

8

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7555 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

FALSA

Anoche fue la primera marcha por los veinte años de la caída del Muro de Berlín, que se cumplen mañana. Un millar de anarquistas y antifascistas desfilaron por la avenida Unter den Linden de la capital, protestando "Contra la dominación de la falsa libertad".

10 Palabra, por **Horacio Verbitsky**

12 Moncloa, por **Edgardo Mocca**

13 Sutilezas, por **José Natanson**

16 Plata II, por **Alfredo Zaiat**

19 Bicentenario, por **José Pablo Feinmann**

24 Conclusiones, por **Santiago O'Donnell**

40 Heroína, por **Juan Gelman**

SUPLEMENTO RADAR
A 20 años de la caída del Muro

REPORTAJE EXCLUSIVO AL ULTIMO NIETO RECUPERADO POR ABUELAS

"Estoy conociéndolos a ellos y conociéndome a mí mismo", asegura Martín a menos de una semana del encuentro con las familias de sus padres desaparecidos, incluidos sus tres hermanos. "Yo fui a buscar la verdad", cuenta, y confiesa que "el amor es lo que aparece en primer plano" P/2/3

"ME COSTÓ TOMAR LA DECISIÓN PERO NO PODÍA NO TOMARLA"

Miles de personas desfilaron en Avenida de Mayo en la Marcha Gay

Un día para el orgullo

Escriben Marta Dillon, Patricio Lennard y Emilio Ruchansky P/20/21

Procesaron al secretario administrativo de la Policía Metropolitana por sobreprecios durante la era menemista P/5

Lo mejor de cada casa

Los hermanos Amarilla cuentan el secuestro de sus padres y el momento en que vieron a Martín

Escenas del encuentro

Por A. D.

Mauricio está convencido de que hubo algo más, que no fue sólo la partida de nacimiento. Que treinta años atrás, mientras su madre estaba en cautiverio, se acariciaba la panza y le decía a su hijo que había otros tres hermanos, que iba a tener que buscarlos, que había una familia, que la tenía que encontrar. "Creo que sentía la convicción y que eso era la voz de mi vieja. Que cuando era bebé mi mamá sabía lo que a ella le esperaba, creo que le hablaba y no creo que una partida de nacimiento te pueda hacer dudar de tu identidad."

El lunes terminó ese camino que a lo mejor disparó aquella voz. Martín abrió una de las puertas de la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo. Y del otro lado, en fila, apiñados, lo esperaban Mauricio, Joaquín e Ignacio, muertos de ansiedad. Se habían imaginado mil cosas de la persona que acababan de conocer como su hermano más chico. Que era un millonario, que hasta podía aparecer con pollera y tacos. Mauricio lo abrazó especialmente. Como siempre lo hizo con sus hermanos má chicos, como el hermano mayor. "Fue reemotivo", dice. "Cuando entra Martín también llora, y uno se da cuenta de que no importó lo que hubiese imaginado. Fuimos, corrimos, nos abrazamos, lloramos y a lo mejor el abrazo que no nos dimos nunca en la vida es como que eso lo quise hacer con ese abrazo, como el hermano mayor, lo que uno quiso hacer es como un bienvenido a casa."

Se dijo mil veces que los tres hermanos corrieron a verle las orejas. Todos nacieron con las orejas pegadas a la cabeza y Martín tenía la misma marca. Se sentaron juntos, rodeados de tíos y parientes. Cuando le preguntaron a Martín qué hacía, explicó que era músico, que tocaba la guitarra y estaba estudiando acordeón a piano. "Todos nos asombramos –dice el mayor– porque minutos antes de que llegara estábamos hablando de que todos los hermanos Molfino decidieron estudiar un instrumento distinto y justo mi mamá había estudiado acordeón a piano, y no es un instrumento común, ¿no?, como puede ser la guitarra, más para una mujer."

Mauricio está sentado en un bar de Avenida de Mayo y al lado está Joaquín, de 32, dos años más chico. Viene llegando Ignacio, otros dos años menor. Están en Buenos Aires desde hace una semana. En septiembre, un equipo de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad viajó a Chaco para tomar muestras de sangre de los hermanos de sus padres, Guillermo Amarilla y Marcela Molfino, dos ex militantes de Montoneros secuestrados en octubre de 1979 durante la contraofensiva y hoy desaparecidos. El viernes 30 de octubre los llamaron para confirmar que sus padres habían tenido otro hijo, que nació ocho meses después de su secuestro y quedó en manos de un agente de Inteligencia del Ejército. En 2007, Martín había empezado a sospechar que podía ser hijo de desaparecidos y empezó a hacer su búsqueda. Ninguno de los hermanos lo sabía.

En los sesenta, Marcela se puso a estudiar Filosofía y Letras mientras empezaba con la militancia política en el Peronismo de Base y luego en la Juventud Peronista. Venía del tronco de los Molfino, militantes de fibra, divididos entre Montoneros y el ERP. Guillermo era "el Negro" Amarilla, uno de los menores de diez hermanos, familia de trabajadores, padre criado en el primer peronismo. Con los años, Guillermo fue parte de la dirección de Montoneros y uno de los cuadros más importantes de la JP Regional IV. Los dos primeros hijos, Mauricio y Joaquín, nacieron en Argentina. En 1978, con buena parte de la familia presa o exiliada, la madre de Marcela volvió al país sólo para llevárselos camuflados durante la final del Mundial de Fútbol. Ignacio nació en Francia, pero todos volvieron poco después para la dramática experiencia de la contraofensiva montonera. El 17 de octubre de 1980, Guillermo cayó en un bar mientras esperaba una cita. Y ese mismo día cayó Marcela en una casa de San Antonio de Padua. Estaban los tres hijos, un hermano de Guillermo, la mujer y sus dos hijos. A Mauricio le faltaban tres meses para cumplir cinco años. Tiene la imagen del operativo grabada.

"Fue en octubre y varias de las cosas me cerraron después de algunas charlas con mis tíos, porque me acuerdo que había dos casas, una atrás, de madera, y otra de material, adelante. Nuestro tío Rubén estaba trabajando en la construcción de la casa. En esa época daban *El Llanero Solitario*. Me acuerdo que en la casa había unos caballetes, y nosotros jugábamos a los caballos con Mariano, el hijo de mi tío Rubén, y de golpe veo debajo de un colectivo muchos pies con botas militares. Entonces le dije al tío que estaba con una pala, haciendo una mezcla. En ese momento fue como que miré y cuando él mira y quiere irse para adentro, para reaccionar diría yo ahora, ahí se largan con todo. Lo agarran a él, lo tiran al piso. Nos agarran a nosotros, nos suben a un auto, imaginate que lo que siempre me quedó grabado fue que la agarran a mi mamá de los pelos."

Quienes recuerdan ese secuestro siempre repitieron una historia que, aparentemente, pudo no haber sido del todo cierta. Se dijo que Marcela salió a defenderse con un revólver y quedó herida. Por eso, sus hermanos creyeron que había muerto enseguida y nunca pensaron en un embarazo. No sólo porque ella no se lo dijo a nadie, ni siquiera a su hermana Alejandra, a la que había visto quince días antes, sino porque ante la herida varios la dieron por muerta. Mauricio dice que él se acuerda de que las cosas no fueron así. "La imagen que tengo grabada de mi vieja es sacándola de los pelos y ella abrazada a mi hermano menor. No estaba herida y no tenía arma: tenía a mi hermano, un bebé. Me acuerdo de los gritos de ella para no soltar a su hijo y alguien le saca a Ignacio, de diez meses, lo suben a un auto. A Rubén lo tenían en el piso, boca abajo, en la vereda. A nosotros nos suben en el auto donde está Ignacio, nos llevan a una casa, ahí, muy cerca, calculo a una cuadra."

–¿Era de ellos la casa?

–Puede ser, pero no sé: yo sé que estaba preparada porque apenas llegamos había gaseosas y masitas, nos sientan y nos dan eso como para calmarnos, como que nos estaban esperando y de ahí nos llevan a una casona vieja, muy antigua pero no en mal estado. La imagen que tengo es que eran cuatro dormitorios con un hall en el medio y donde éramos varios chicos. En una pieza estábamos nosotros, los cinco con cucheta y cama, y donde había todas mujeres policías. Estuvimos quince días desaparecidos, desde el 17 de octubre hasta el 2 de noviembre que nos llevan al Chaco.

–¿Los devolvió un militar que conocía a un Amarilla?

–No sé, pero me acuerdo que nos suben a un auto y nos llevan a la casa de mi tío Juan Carlos, que vivía en el Gran Buenos Aires, que yo ya conocía porque ahí vivieron con nuestros viejos. Golpean y golpean y no atiende nadie. Después supe, por mi tío, que cuando se enteró del secuestro se asustaron, por eso no estaban. Entonces nos regresaron a la casa unos días mas y después me acuerdo que nos llevan a un avión y nos llevan a un lugar que ni sabíamos que era el Chaco. Era la casa de una tía que nunca habíamos visto. Una hora después llegó mi abuela, que sí conocíamos, y no entendíamos nada.

–¿Qué pasó con ustedes tres?

–En una primera instancia Joaquín fue a vivir con una hermana de mi viejo, la tía Dora. Yo voy a la casa de mi abuela paterna, Ramona, e Ignacio que era el más bebito, vivía un tiempo con Dora, unos días con Angel Amarilla y así durante tres años, hasta que falleció mi abuela. Ahí, yo me quedé viviendo en la casa con otra tía. Estuvimos así cinco años, no vivíamos juntos, pero nos veíamos, hasta que un día Juan Carlos Amarilla, el hermano de mi papá, ese que vivía en el Gran Buenos Aires, va al Chaco. Nuestro viejo le había dicho que si le pasaba algo, le hubiese gustado que nosotros estemos con él, así que en un momento toma la decisión de dejar todo, dejar la casa, trasladar a los hijos para el Chaco. Va y nos une: teníamos 9, 7 y 5 años.

–¿Cómo fueron esos años?

–Yo creo que cuando uno es niño no dimensiona tanto lo que se está viviendo. Los primeros años, yo siempre tenía la esperanza de que nuestros viejos aparezcan. Tan pronto había pasado todo que no dimensionábamos el no vernos nunca más. Es como que eso era momentáneo, y así fue durante muchos años, por lo menos en mi caso. Calculo que como a los 10 años o a los 11 años asumí que no iban a aparecer más mis papás.

La familia había sido liquidada por la dictadura. A Noemí Gianetti de Molfino, madre de Marcela, la secuestraron en Perú en junio de 1980 y el cuerpo apareció un mes más tarde en el hotel Madrid de España. Marcela seguía desaparecida, su hermano Miguel Angel había estado detenido, Gustavo, otro de los hermanos, estuvo exiliado y Alejandra también. Del lado de los Amarilla, desaparecieron Guillermo, su hermano Rubén Darío y Ricardo, el hijo del hermano mayor.

Dafne Gentinetta



Ignacio, Mauricio y Joaquín, tres hermanos que ahora son cuatro.

Por Alejandra Dandan

Tiene 29 años, el cuerpo huesudo, la barba muy corta. A poco de hablar dice que está nervioso, con los pies fuera de la tierra, que el cuerpo le tiembla como tembló cuando tocó por primera vez un acordeón. Era uno que le habían prestado y todavía no sabía –faltaban muchos años para que supiera– que era el mismo instrumento que tocaba su madre. "Cuando lo toqué lo sentí y me temblaron las manos, no sé si lo probaste alguna vez: me gustó el sonido grave, es como tener un piano en medio del pecho, un instrumento que con cada nota que abrís o que cerrás sentís que tiembla todo." Hace menos de una semana, desde Abuelas de Plaza de Mayo lo llamaron para contarle su historia. "Recién ahora estoy poniendo los pies sobre la tierra" y de corrido intenta explicarse sin comas, casi sin respiración. "Estoy deslumbrándome, conociéndolos a ellos, conociéndome a mí mismo."

Son más de las once de la noche. Martín está en una terraza cerca del Congreso y un tumulto de voces se oye de fondo, como un murmullo. Treinta años atrás, exactamente el 2 de noviembre de 1979, los tres hermanos de Martín llegaban a la casa de sus abuelos en el Chaco después de quince días de cautiverio. Un grupo de tareas del Ejército había secuestrado a sus padres, Marcela Molfino y Guillermo Amarilla, el 17 de octubre, apenas volvieron al país en la contraofensiva de Montoneros. A Guillermo lo secuestraron en un bar, durante una cita. A Marcela se la llevaron de la casa de San Antonio de Padua donde estaban viviendo. También se llevaron a los tres chicos, a un hermano de Guillermo y sus dos hijos. Los cinco chicos permanecieron en una casona antigua al cuidado de un grupo de mujeres policía (*ver nota aparte*). El 2 de noviembre los sacaron de ahí, los subieron a un avión y los depositaron en una provincia que no conocían, al cuidado de una tía. Nadie supo hasta ahora de la existencia de Martín. El cuarto hermano nació ocho meses después del secuestro. Treinta años después, este 2 de noviembre, la historia volvió a poner las cosas en orden: las Abuelas llamaron a los tres hermanos Amarilla-Molfino y a Martín. Horas después, se daban el primer abrazo.

"Me pasó algo muy extraño todo este tiempo", arranca Martín. "Todo el tiempo me quería mudar a San Antonio de Padua, no sabía por qué. Hasta había hablado con una amiga y ella me preguntaba por qué Padua y yo le decía no sé, me gusta Padua."

–¿Vivís cerca?

–Vivo a media hora, cuarenta minutos. Pero nunca supe por qué quise ir ahí. Y me encuentro todo el tiempo con cosas así, pequeñas cosas que de a poco voy entendiendo que parecen un detalle insignificante, pequeño, pero no son tan así. ¡Me encontré con un montón de primos que se comen los dedos igual que yo! ¡El mismo tipo de comida! Y es la primera vez que me pasa.

–¿Qué es lo que sucede en estos días?

–Estoy viviendo. Eso. Ya pasaron varios días, tengo la sensación de que pasó mucho tiempo, los dos primeros días parecieron 54 meses. ¡No parece que hubiese pasado menos de una semana! Recién ahora se me están poniendo los pies en la tierra. Estoy bien, es gente muy linda y creo que esto es un momento muy importante para todos, sentí que estuvieron al lado mío, pero también que todavía hay

Martín Amarilla cuenta por primera vez su búsqueda y el encuentro con su familia

“Nunca di tantos abrazos en mi vida”



Una foto de Guillermo Amarilla y Marcela Molfino, los padres de Martín, que no quiere ser fotografiado.

Télam

Tres hermanos, un nombre verdadero, el rostro de la madre, un huracán de descubrimientos y sensaciones. Martín acaba de descubrir quién es y de verse reflejado en los pequeños hábitos y los grandes parecidos de una familia que no sabía que existía hasta hace una semana.

cosas que no entiendo.

–¿Como qué?

–Los gustos musicales de ellos, todavía no los entiendo.

–A vos te gusta la música.

–Sí, y me gusta toda la musica, pero soy acordeonista.

–¿Cómo fue que empezaste con eso?

–Yo toco la guitarra desde chiquito, pero un día me compré un acordeón. No sé si vos probaste alguna vez un acordeón: a mí siempre me llamó la atención porque me gustó el sonido. Una vez me prestaron uno y lo sentí: me temblaron las manos, es como tener un piano en medio del pecho, un instrumento que con cada nota que abrís o cerrás sentís que tiembla todo, sentís la vibración de la nota, las notas graves, te hacen vibrar. Todavía estoy aprendiendo, te digo, pero es como que entiendo cuando suena.

–¿Cómo se vive el encuentro con tu familia?

–Estoy todavía tratando de traducir lo que siento, ponerle palabras. Me siento muy protegido, muy cuidado, como que me comprendieron desde el primer momento, porque para las dos partes fue un shock. Yo siento que es una historia que recién estoy empezando a conocer y que ellos ya traían. Ahí se abren preguntas y por ahí en esos momentos es el amor lo que aparece en primer plano. Cuando los vi, dije: no me separo más de ellos porque ahora, después de todo lo que pasó y después de que intentaron separarnos... Pero con esto no quiero decir nada sobre la persona que yo considero que es mi madre del corazón. Hacia él sí. Es decir, quizá si yo reconozco un enojo hacia alguien es hacia él, hacia el que me capturó. Realmente conociendo ahora cómo fue la historia, sé que ella me acogió con todo el amor del mundo y ahora que acabo de charlar con ella, recién estoy disfrutando.

El encuentro

Martín nació el 17 de mayo de 1980 en el Hospital Militar de Campo de Mayo, un edificio del Ejército donde daban a luz las mujeres detenidas en los centros clandestinos. Quedó en manos de un agente de Inteligencia militar que murió quince años después. Adolescente, empezó a preguntarse por sus orígenes. Los hermanos que acaba de conocer están convencidos de que Martín no necesitó descubrir ningún papel para saber lo que había pasado. Creen que su madre Marcela se lo dijo mil veces durante el embarazo, que le habló a la panza, que él tiene metida en el cuerpo la voz de ella diciéndole de sus hermanos y quién era.

Martín se dio cuenta de que no era hijo de quienes se suponía que era hijo por distintas cosas, pero una fueron las cuentas: la persona que hacía de su madre tenía más de cincuenta años cuando nació. El buscaba fotos de su embarazo. Dicen que jamás decía a qué se dedicaba su supuesto padre. Que decía que era oficinista. Y que no mostraba las fotos en las que aparecía con el uniforme militar. Apenas entró a su casa por primera vez, la novia imaginó que no era hijo de esa familia. Los hermanos dicen que si ella lo sabía, él también.

Los tres hermanos siguen viviendo en el Chaco. Mauricio tiene 34 años y es alto como Martín. Joaquín, de 32 años, es muy corpulento, e Ignacio, el de 30, es el más parecido a Martín. Los tres viajaron a Buenos Aires el lunes, iban a volver a Chaco el martes, pero hasta anoche todavía estaban acá.

“Al principio, yo no entendía nada de nada”, sigue Martín. “Era como ver una película en la que yo era el espectador de mi vida; con los días hablé con los hermanos de mi papá y con otra gente y eso me sirvió porque me dijeron que me lo tome despacio, porque uno se acelera y todo parece muy rápido y se da a una velocidad vertiginosa.”

–¿Sabías la historia del país?

–Es shockeante porque parece que el pasado se mezcla con la vida del país. Y yo no sé si tengo un gran conocimiento de la historia, pero sí tengo un conocimiento sobre lo que pasó con los militares y la dictadura y siempre me sensibilizó mucho y eso me llamaba la atención. Veía películas, leía cuestiones de la dictadura. Me sensibilizaban muchísimo, y me decía: ¿por qué yo no? Pero bueno, fue una decisión que costó tomar, pero no podía no tomarla: no podía pasar por esta vida sin saber la verdad o ejercer más bien la verdad. Y ahora sé que por mis padres, también era algo sanguíneo.

–¿Qué te dijeron de ellos?

–Que eran luchadores y la lucha, bajo las banderas que sean, siempre es por empujar una verdad y a lo mejor viene por ahí la mano. Y desde el amor. Y bueno, yo digo que es todo eso junto.

–¿Es cierto que te alertó tu partida de nacimiento?

–La partida de nacimiento no fue lo que me llamó la atención porque en el documento es donde figura como que soy nacido en Campo de Mayo. Pero no fue eso, en sí. Sino que fueron impresiones, marcas pequeñas. La historia del país en realidad, en un lugar y en una época donde le sucedió esto a mucha gente. Mucha gente que no lo sabe. La edad de mis padres a la edad de tenerme, la profesión de él. Y fotos que no veía...

–Vos fuiste a Abuelas..

–Yo fui a hacerme los estudios a la Conadi porque sospechaba. Todo los datos cerraban y al poco tiempo me dieron turno para la extracción de sangre, y cuando meses más tarde me dijeron que no, para mí era “no”. Porque uno en realidad lo que espera es que “no”. ¡Que no sea así! Uno se dice esas cosas. Pero bueno si era así, también era bien porque era la verdad. Y yo fui a buscar la verdad. Dos años después me llamaron, no sé si dos años porque mucha conciencia del tiempo uno no tiene, pero me llamaron. Fue el viernes pasado, y me dijeron que tenía una entrevista el lunes... Yo me quedé mudo. Fue un llamado que me sorprendió. Porque para mí era un caso cerrado: imaginate, había pasado un tiempo, ahora me enteré de que eran dos años, a mí me parecían menos, pero era tiempo.

–¿Qué pensaste?

–Cuando me llamaron al principio me quedé mudo y no me animé a preguntar para qué. Para más información, me dijeron. Y entonces yo busqué unas fotos que tenía, llevé más información. Y cuando llegué me atendió Claudia, la hija de Estela de Carlotto, y tuve una sensación que se intuye, que el cuerpo habla por sí mismo. Y yo lo vi en el cuerpo de ella. En ese momento me contó la historia, cómo fue y que estaba mi familia en Abuelas, esperándome. Y la verdad es que me sentí protegido porque en esos momentos necesitás contención, porque tenía miedo.

–¿Miedo?

–Sí, es una sensación animal, como la de los animales cuando sienten miedo viste que salen corriendo, eso. Pero... por suerte no salí corriendo. Me crucé con otros hijos con la misma experiencia en ese momento que te dicen dos o tres palabras y vos ves que te están entendiendo, todo es raro. Las Abuelas están cerca y de pronto vos que las veías allá lejos, no sé, las ves como de tu familia, te dicen: “Vestite bien que estás desprolijo”.

–¿Qué te pasó cuando entraron?

–Claudia me llevó con un taxi para Abuelas, yo no entendía nada, era algo muy raro. Hasta ese momento era un lunes común, un lunes más de mi vida y de golpe me estaban diciendo: “Tenés tres hermanos que te están esperando”. Guauuuu, dije yo. Claudia se reía. Y yo no puedo decir qué pasaba porque siento sensaciones amorfas y cuando llegamos la vi a Estela de Carlotto en la puerta, me miraba y de golpe me estaba esperando a mí y yo me pellizcaba. Me preguntaba si lo que estaba viviendo no era un accidente, si no estaba teniendo un sueño en terapia intensiva, pensé si no estaba Woody Allen dando vueltas o haciendo una película por ahí cerca. Y bueno la vi a Estela. Le di una abrazo gigante y di abrazos y abrazos, que nunca di tantos abrazos en toda mi vida.

–¿Tus hermanos?

–Cuando abrí la puerta eran 54 mil personas que vinieron y encima me dijeron: “Y eso que es el diez por ciento”. Pero en el momento te quedás sin aire y cada persona que se me acercaba y me decía “yo soy tal” y “soy amigo de tu padre”. Y te empiezan a hablar, se te empiezan a mezclar todos los nombres, y de pronto vi a otro hijo o alguien de Abuelas que me dice: quedate tranquilo, porque uno no sabe quién es quién y mi memoria es patética para los nombres.

–¿Con los nombres de tus hermanos pasó lo mismo?

–Con mis hermanos me costó acordarme los nombres... Pero no importa los nombres, no importa nada, es ese abrazo que nace del pecho. No hay manera, no hay nada. Ahí vi realmente, vi gente muy buena. Tengo la sensación de que es muy buena, no los conozco y es extrañísimo eso, porque son mi familia y no los conozco. ¿Por qué tengo que pasar por todo esto? Y eso me dio una mezcla de emoción, de bronca, de desorientación, de no entender nada. De interrogación, de signos por todos lados. Pasaron los días y seguía en el aire. No podía dormir la primera noche, la segunda fue como un infiernito. Mi novia fue fundamental, y creo que si no estaba con ella, sobre todo los primeros días, es como que me iba del suelo.

–Era parte de lo poco conocido....

–Las impresiones con mis hermanos son muy extrañas. Me pasaba con el más chico, lo miraba, me quedaba mirándolo, porque nunca vi una persona tan parecida a mí, porque hasta me parecía divertido y se los comentaba. Y mi novia me decía ¡hasta tienen los mismos dientes! Y se reía. Me contaban cosas y por momentos no escuchás nada, y me doy cuenta de que es como que las tengo olvidadas, por eso te decía lo de estar en una película. En medio de todo. Uno de ellos dijo que no hacía falta el ADN porque reconoció, no bien me vio, las orejas. Y eso fue muy gracioso después de tantas lágrimas y de tanto no entender nada.

Lo primero que hizo Martín ante su familia real fue pedir una foto de la madre. “No sé por qué –dice– pero la que me intrigaba era ella, quería saber qué pasó con ella, cómo era, y bueno, de a poco me estoy enterando y entiendo. No me lo imaginaba, sabía que iba ser una historia así, pero saber cómo era son cuestiones que tienen que ver con preguntas que se hace uno, es tan fuerte, pensar que después de todo lo que habrá vivido pude salir de ahí adentro, me tuvo y se dio todo de una manera tan especial.”

–¿Supiste algo de ella?

–La familia me protege mucho y no me llena de información y eso está bueno. Y ahora estoy queriendo saber los pequeños detalles. Pero mi familia es como que no quiere invadirme, yo me siento aturdido a veces, te cuentan algunas cosas, pero se te empieza a mezclar todo, y yo necesito mis espacios de soledades. Todo esto no lo tomo con la idea de recuperar algo, sino de empezar algo. Porque yo lo tomo como que ganamos gracias a todos, a la gente que estuvo allí al lado mío, a mi novia, a mis amigos que mañana (por ayer sábado) van a conocer a mis hermanos.

–Dicen que tus hermanos son raros porque son muy unidos.

–Son muy unidos, y también eso fue raro. Si yo hubiese entrado a una familia donde había quilombos a lo mejor no hubiese sido tan fácil, pero los miro y me pone contento. Pero quiero ser también cuidadoso con eso porque es como que ahora te cuentan cosas de ellos, cosas que pasaron juntos, en las que uno no estuvo ahí, me digo: ¡la pucha, pero no estuve! Pude haber estado, y dado una manito. Y eso: te van cayendo las fichas muy de a poco. Pero es lindo, no lo estoy viviendo como algo triste, no. Es lindo tener todo eso, lo feo es estar con los ojos enceguecidos toda la vida, es lindo saber la verdad y convivir con ella y con ellos.

Cuando habla es como que todo el tiempo busca palabras. “Faltan palabras”, dice. “Y estos son los momentos en los que a uno le gustaría ser poeta ahora y empezar a musiquear.”

En el juzgado de Oyarbide ya hablan de asociación ilícita por las escuchas

En busca de la asociación de espionaje

El principal sospechoso es sin duda el policía Jorge "Fino" Palacios, porque nadie cree que Ciro James tuviera el calibre para ser el jefe. El factor Macri, la situación del juez misionero y los delitos que se investigan.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

En el juzgado de Norberto Oyarbide se habla de *asociación ilícita*, es decir, que hubo una organización que se dedicó al espionaje. Para los investigadores, el principal sospechoso de ser el jefe de la asociación ilícita sería el fallido jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios, porque el protagonista central, Ciro James, el que retiraba las cintas con las escuchas, se comunicó 150 veces con él en dos meses. Pero en Comodoro Py puede haber importantes novedades en la semana que se inicia el lunes. Se habla de otros espiados, de la situación de los jueces de Misiones que ordenaron la intervención telefónica y, sobre todo, desde el jueves se baraja muy seriamente la posibilidad de citar a Franco Macri, aunque se esperará el resultado de algunos entrecruzamientos telefónicos.

El caso del espionaje, adelantado en todos sus aspectos por **Página|12**, plantea una larga serie de interrogantes:

Carolina Camps



Ciro James, 34 años, entregador de cintas, sospechado de operar a las órdenes de Palacios con sus valijas electrónicas.

1 ¿Cuáles son realmente los delitos que se investigan?

De entrada era violación a la ley de inteligencia, porque justamente pena a quien pincha ilegalmente teléfonos. Pero, además, falsedad de documentos públicos, porque todo consistió en armar causas truchas, descabelladas, para que jueces de Misiones ordenen las escuchas a la SIDE y las termine retirando James del edificio de Avenida de los Incas. Sin embargo, en los últimos días empezó a barajarse la posibilidad de imputar a varios implicados en el delito de asociación ilícita, que significa conformar una banda para realizar diversos delitos. La figura judicial es grave porque implica una casi segura prisión preventiva para el organizador o jefe.

2 ¿Quién sería el jefe?

El juez Norberto Oyarbide ha dicho públicamente que Ciro James, que tiene 34 años, no tiene la envergadura ni la experiencia para ser el jefe de esta operación ni sería la persona que cuenta con clientela de un nivel tan importante. Es que no sólo se escuchó a Sergio Burstein, integrante de la Agrupación Familiares de las Víctimas de la AMIA, sino también a empresarios como Carlos Avila, del mundo de la televisión y el fútbol, Alfredo Coto, dueño de una de las cadenas de supermercados más grande del país; el abogado Francisco "Pancho" Castex, que pertenece al poderoso estudio Iribarren; un director del grupo IRSA, Abraham Perelman, y el marido de Sandra Macri, Daniel Leonardo. Y se dice que habrá más nombres. Eso significa que se invirtió mucho dinero en la operación de espionaje y alguien –afirma el magistrado– está por encima de James. Hasta ahora las sospechas están puestas en Palacios. En primer lugar, por la increíble cantidad de llamadas que registran entre James y Fino. Todo indica que la actividad de James tenía total relación con Palacios.

Pero, además, Fino fue jefe de James en la Policía Federal y está probado que fue quien lo llevó a la Metropolitana. Por otra parte, parece nítido que la escucha a Sergio Burstein, integrante de Familiares de las Víctimas de la AMIA, era del interés del propio Palacios.

3 ¿Cómo sigue ahora la investigación?

Uno de los grandes objetivos del fiscal Alberto Nisman y del juzgado de Oyarbide es determinar quién encargó las escuchas. En este punto los cruces telefónicos son de máxima importancia. Por ejemplo, en el caso de Burstein, si las conversaciones entre Ciro James y Palacios se realizaban o no en momentos importantes de la operación. Pero, además, alguien encargó las escuchas a Avila, Coto, Castex, Leonardo y los nombres que, según parece, se conocerán esta semana. La lógica indica que, por normas de clandestinidad, James no conocía a quienes encargaban el trabajo ilegal, pero el entrecruzamiento de llamadas puede traer pistas importantes. Aunque no ha trascendido –salvo en el caso del esposo de Sandra Macri, que declaró de quién sospechaba–, las víctimas del espionaje han sugerido en forma extraoficial quién podría haber pagado las operaciones. De manera que en esos nombres habrá un punto de partida.

4 ¿Qué sucederá con el caso Macri?

Como se sabe, Daniel Leonardo sostuvo en su declaración judicial que quien ordenó las escuchas en su celular fue su suegro, Franco Macri, aunque lo habría consultado con su cuñado, Mauricio. El jefe de Gobierno porteño negó tener algo que ver con la operación y argumentó ante este diario que es el miembro de la familia con mejor relación con Leonardo. Todo el proceso tiene que ver con un casamiento conflictivo: Leonardo es un parapsicólogo a quien Franco, el patriarca, nunca quiso tener en la familia. El propio Leonardo contó que Franco le ofrecía dinero y, según él, lo amenazó para que se divorcie de Sandra. Y las escuchas se produjeron –siempre de acuerdo con la versión del yerno– durante una etapa en la que el conflicto subió de tono. El gran problema es que el espionaje se canalizó por la misma vía que todos los demás: una causa totalmente falsa armada en Misiones, un juez que le ordena a la SIDE la intervención telefónica, ese mismo magistrado que autoriza el retiro de las cintas por parte de James y éste que, en Buenos Aires, se queda con las escuchas. Y lo cierto es que si se habla de James también entra en la mira Palacios, designado por Macri como jefe de la Policía Metropolitana, es decir hombre de su confianza en materia de seguridad. El juzgado, hasta el momento, ha citado a todas las personas nombradas por las víctimas del espionaje, de manera que todo indica que lo hará con Franco Macri, pese a que primero se hará un análisis de llamadas telefónicas realizadas por todos los protagonistas de esta historia. Un punto muy notorio es que pocos días después de concretarse la pinchadura del teléfono de Leonardo, Ciro James entró a trabajar al Ministerio de Educación porteño, en una función sobre la que no hay ninguna prueba: ni un informe ni un dictamen ni siquiera un mail de su supuesto trabajo de asesoramiento por 6000 pesos mensuales.



5 ¿Qué sucede con los jueces de Misiones?

La situación es más que conflictiva. Los magistrados que ordenaron las pinchaduras sobre la base de causas totalmente descabelladas –se vinculó a Avila, Coto, Burstein, Leonardo, Castex, Perelman con homicidios, robos de bancos, piratería del asfalto– tienen que venir a declarar el martes ante Oyarbide y están citados como sospechosos. Lo más probable es que ni Horacio Gallardo ni José Luis Rey aparezcan por Comodoro Py. Es más, a través de una secretaria letrada, le pidieron a Oyarbide que se inhiba, algo que el magistrado no hará de ninguna manera. Como la conducta de los magistrados misioneros es tan sospechosa –al punto de que ordenaron pinchaduras a Avila en tres causas distintas–, será muy difícil que alguien los defienda en Misiones y lo más probable es que las cosas terminen en un jury de destitución. Esta semana se supone que habrá novedades importantísimas referidas a los magistrados.

6 Mauricio Macri denunció que todo el escándalo de las escuchas es una operación de infiltración de la Policía Federal. ¿Cómo queda esa denuncia?

La realidad es que esa versión de los hechos quedó fuertemente golpeada. Cada vez parece más claro que –para los investigadores– Palacios es el hombre clave de esta historia. Y lo cierto es que Macri defendió a Palacios a capa y espada. Pese a que fue retirado de la Policía Federal a raíz de una escucha en la que habló con un reducidor de autos, Macri lo llevó a Boca Juniors como jefe de seguridad. Y cuando estaba a punto de ser procesado como encubridor en el caso AMIA, lo nombró titular de la Policía Metropolitana. Lo que completa el panorama es que se termina descubriendo que Ciro James espiaba también a un integrante de la familia Macri por una interna del clan. Con todos estos elementos, parece difícil atribuirle a cualquiera una operación de infiltración cuando el supuesto infiltrado hablaba todos los días entre cinco y diez veces con Palacios, el hombre de Macri.

Procesaron por pago de sobreprecios al secretario administrativo de la Policía Metropolitana

Un zorro al cuidado del gallinero

Por Nora Veiras

Se trata del contador Guillermo Oscar Rodríguez. Está acusado por doce contrataciones directas durante el menemismo. Es hombre de confianza de Miguel Angel Toma, a quien el juez Norberto Oyarbide también procesó en la misma causa.


DyN

El casting de la Policía Metropolitana que realizó Jorge "Fino" Palacios parece tener un patrón excluyente: estar denunciado o procesado. El propio Fino, el comisario mimado por Mauricio Macri, tuvo que renunciar jaqueado por su rol en la causa que investiga la trama del encubrimiento por el atentado contra la AMIA. Sus elegidos quedaron. Además del espía Ciro James, ahora fue procesado el secretario administrativo de la nueva policía, el contador Guillermo Oscar Rodríguez, un hombre de confianza del ex titular de la SIDE durante el duhaldismo, Miguel Angel Toma. El juez federal Norberto Oyarbide lo envió a juicio junto con Toma por los pagos de sobreprecios en doce contrataciones directas, entre 1997 y 1999, cuando ambos se desempeñaban en la Secretaría de Seguridad del menemismo, uno como titular y otro como subsecretario de Administración. Además, les fijó embargos de 300 mil pesos a cada uno.

El 21 de abril pasado, el decreto 345 firmado por Macri, Guillermo Montenegro (ministro de Justicia y Seguridad) y Horacio Rodríguez Larreta (jefe de Gabinete) informó sobre la designación de Rodríguez. Pocos días más tarde, la legisladora Liliana Parada (Igualdad Social) elevó un pedido de informes al Ejecutivo con el fin de conocer los antecedentes de Rodríguez y del comisario retirado de la Federal, Carlos Arturo Kevorkian, nombrado coordinador general de la Policía Metropolitana. El macrismo hizo caso omiso de los quince días estipulados para responder. Kevorkian, quien también sigue en su puesto, tiene abierto un sumario en la Federal por su responsabilidad en el operativo a la salida de la cancha de Huracán, en junio de 2005, que provocó la muerte de Fernando Blanco, un hincha de 17 años de Defensores de Belgrano.

Casualidad permanente

La investigación por los sobreprecios en construcciones y reparación de oficinas que rondaron el 280 por ciento durante la gestión de Toma, a fines de los '90, había recaído en el entonces fiscal Guillermo Montenegro. Los eternos tiempos de la Justicia lo alejaron de la causa cuando ascendió a juez y más aún cuando recaló como ministro macrista y terminó rubricando la designación del contador Rodríguez. El procesamiento, firmado por Oyarbide, precisa que "se determinó que entre los años '95 y '99 fueron adjudicadas a la empresa Kainer Construcciones SRL doce contrataciones directas para la realización de diversos trabajos que van desde la provisión de alfombras hasta la construcción de un puesto fronterizo" en Misiones. Esa firma, consta en el expediente, siempre cotizaba el precio coincidente con la partida autorizada para ese fin.

La construcción más cara fue, justamente, la del puesto en la Triple Frontera, que ascendió a 650 mil pesos. Teniendo en cuenta que para montos que superan los 100 mil pesos se debe llamar a licitación, los hombres de Toma solicitaron una excepción a la Ley de Contabilidad por razones de urgencia. El testimonio de Luis Roberto Gauna, jefe de la Sección Núcleo del Escuadrón 13 de Gendarmería, de donde dependía el puesto en Ruta 12 –Urugua-I– al que se había destinado la "urgente" inversión decidida por Toma y autorizada por Rodríguez, declaró que "hasta octubre del '99 no había techo ni cabina sobre la ruta, y que en la actualidad (abril 2003) con fondos de Gendarmería se habría construido el techo, no así las cabinas". Abundó en que para la iluminación pidieron prestado un reflector a la represa Urugua-I.

Los sobreprecios por los que procesaron a Miguel Angel Toma y Guillermo Rodríguez rondaron el 280 por ciento.

A lo largo de las cuarenta y cuatro fojas del fallo, Toma se desentendió de los procesos administrativos y justificó la obra en Misiones en la avanzada del terrorismo en la Triple Frontera. Rodríguez también deslindó responsabilidades en la Comisión de Preadjudicación, encargada de evaluar las ofertas. La obsesión por la confluencia limítrofe entre Argentina, Paraguay y Brasil como nido del fundamentalismo islámico es otra de las coincidencias entre los hombres de Toma y de Palacios. Cuando Fino se desempeñó como responsable del cuerpo antiterrorista de la Federal montó una unidad en ese punto. El espía James fue uno de los más activos en esa misión que dejó la Federal para incorporarse a la Metropolitana. Misiones, el lugar donde Macri fijó durante años su residencia, es el territorio donde James hizo las falsas denuncias para que jueces federales autorizaran las escuchas a Sergio Burstein (familiar de la AMIA), a los empresarios Carlos Avila (ex Torneos y Competencias), Alfredo Coto (supermercados) y al cuñado de Macri, Néstor Leonardo, entre otros.

"Incumpliendo sus deberes, acudieron a regímenes de excepción para evadir el control al que deberían haberse sometido, para asegurar el éxito de sus maniobras delictivas, consistentes en el armado de ruedas de oferentes ficticias y simuladas en contrataciones directas, para el beneficio de la empresa Kainer Construcciones SRL, la cual en todos los casos era adjudicada para la realización de las obras", sostiene el fallo que procesa, entre otros, a Toma y Rodríguez como cónyuges de causa. "Ambos funcionarios resultan colaboradores esenciales de los delitos indicados, atento el grado de responsabilidad que tenían funcionalmente, y por haber sido quienes autorizaron las contrataciones directas, según el caso", concluye.

Los hombres de Palacios con el aporte de colaboradores de Toma nutren el staff de la Metropolitana. El Fino se fue pero su estructura sigue intacta: los comisarios Osvaldo Chamorro y Kervokian están en la cúspide. El diputado PRO Eugenio Burzaco asumirá como jefe de la nueva fuerza en diciembre, cuando termine su mandato. Sobre la continuidad de Chamorro hay dudas por su cercanía con James.

Hasta ahora, la metodología de compra directa de patrulleros, motos y uniformes amparándose en la "urgencia" también signó las primeras adquisiciones de la fuerza. Esta vez los valores superaron los dos millones de pesos. El contador Rodríguez, flamante procesado, arrastra su experiencia en esas lides.

Arnaldo Pampillon

Miguel Angel Toma condujo la Secretaría de Seguridad menemista.

Quieren que Macri explique

El senador porteño Daniel Filmus volvió a reclamar ayer que Mauricio Macri "asuma su responsabilidad y dé explicaciones" por el escándalo de espionaje por el que fue procesado Ciro James y advirtió que "ya no es más tiempo de acusar a la Policía Federal o al Gobierno". Filmus se refirió al caso de las escuchas ilegales en la característica esquina de San Juan y Boedo, adonde agrupaciones sociales y políticas instalaron una vez más mesas para recolectar firmas de adhesión a los pedidos de renuncia de los ministros de Educación y Seguridad porteños, Mariano Narodowski y Guillermo Montenegro. El senador volvió a cargar contra esos funcionarios macristas, aunque señaló que "hay un responsable que es el jefe de Gobierno" y agregó que al frente de la Ciudad de Buenos Aires "no podemos tener a alguien sospechado de contratar personas para hacer inteligencia". De la campaña de recolección de firmas convocada bajo la consigna "Macri mete miedo" participaron también el legislador porteño Juan Cabandié y el legislador electo y referente de los docentes locales Francisco "Tito" Nenna. "Una situación tan grave amerita la interpelación de Macri", declaró Cabandié.

Malestar en el macrismo por el armado del PJ disidente en la Cámara de Diputados

Un dolor de cabeza para Macri

Felipe Solá alineó a Francisco de Narváez y los peronistas disidentes en una única bancada, que duplica a la de PRO. Varios macristas cuestionan la conducción de Federico Pinedo y amenazan con romper el bloque. Piden que intervenga el jefe de Gobierno.

Por Werner Pertot

La partida de Francisco de Narváez al bloque único del peronismo disidente puede desatar una crisis interna en la bancada del PRO. La creación de ese bloque peronista –que tiene un definitivo sabor a victoria para Felipe Solá, desplazado por el marketing de Unión-PRO en la campaña– implica la salida de otros tres diputados que responden al Colorado. El ex gobernador bonaerense consiguió, así, alinear a 35 legisladores y duplicar al macrismo, que tendría 16. Un grupo de diputados de PRO va a plantear su malestar ante la diferencia numérica que los deja en clara desventaja para futuras negociaciones. "Nos estamos debilitando. Ganamos la elección y perdemos diputados", protestan varios macristas, que hasta piensan en romper el bloque. Le apuntan a Federico Pinedo, que conduce la bancada.

En Bolívar 1, indican que no guardan rencor a De Narváez por su partida hacia el bloque único del peronismo. Incluso –dicen– lo conversó con Mauricio Macri en uno de sus almuerzos habituales de los lunes. "Tenemos muy clara la concepción de Perón de primero la patria, después los hombres. Esto es más valioso para la patria. Nos preocupa más eso que hacer un bloque de PRO más grande", consideró Pinedo ante **Página|12**.

Sin embargo, en la bancada macrista la noticia no cayó nada bien. Varios cuestionan las sucesivas rupturas: la salida de la bulldoguista Nora Guinzburg, de la evangelista Cynthia Hotton –cercana a Julio Cobos en las maratones y en la política– y de los peronistas Julio Ledesma y Patricia Gardella, a las que se suma ahora la de De Narváez y tres de sus diputados. "Ganamos la elección y no sólo no crecemos, sino que se nos va gente", se quejan en el bloque PRO, donde se pronostican tormentas de críticas. Un grupo de diputados cuestiona la forma en que Pinedo llevó adelante la negociación y está pensando en romper el bloque, salvo que Macri intervenga. "Mauricio tiene descuidado el Congreso. Ya parece 'Deportivo Pinedo'. Se va a tener que empezar a meter más", señalan.

Guadalupe Lombardo



Los peronistas disidentes durante la reunión en la que acordaron armar un único bloque en Diputados.

> "Nos estamos debilitando. Ganamos la elección y perdemos diputados", protestan varios dirigentes del macrismo.

Luego de la victoria de Unión-PRO del 28 de junio, había tres opciones en danza para la Cámara baja: la peor era que existieran tres bloques (uno por cada sector); el macrismo impulsaba uno de Unión-PRO y otro del peronismo disidente, y Solá quería un bloque único de peronistas, con el PRO aparte. Mientras Macri se empecinaba en negar su candidatura presidencial –ahora, sin admitirla, empezó a recorrer el país–, Solá se dedicó a armar durante todos estos meses. El bloque que se constituirá, de entre 30 y 40 diputados, implica una inversión de las relaciones de fuerza del día de la victoria, donde Solá parecía disminuido ante el éxito de la "desperonización" de campaña de De Narváez-Macri.

Esta semana hubo una reunión en el Hotel Congreso de unos treinta diputados, que encabezaron Solá, De Narváez, el santafesino Jorge Obeid, el misionero Ramón Puerta y la entrerriana María Cremer de Busti. De allí salió la decisión de formar un bloque único del peronismo disidente, con diputados de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Salta, La Pampa, Río Negro, Mendoza y Misiones. Duhalde intentó apadrinar el encuentro y bendijo a Graciela Camaño como presidenta de ese bloque. "Es por su experiencia y actitud negociadora, la única legisladora capaz de sintetizar y de conducir ese bloque respetando las diferencias", dijo el ex presidente. Solá pensaba en Camaño para presidir el bloque, hasta que Duhalde la ungió. "Más que la ungió, la hundió. Duhalde se quiso presentar como el que le daba el visto bueno al bloque", comentan en la nuevo bancada peronista, donde se preguntan cuántos legisladores aporta Duhalde. "Salvo Claudia Rucci, ninguno", sentencian. De todas formas, la discusión de quién será el jefe de ese bloque quedó abierta.

El viernes, sumaron como asesores a los ex ministros de Economía Roberto Lavagna y Martín Lousteau. Ambos serán parte del "grupo de trabajo" que abordará tres ejes: social, seguridad y federalismo. Al staff se suman, además, el ex procurador de Tesoro Alberto García Lema y Esteban Conte Grand, un hombre de confianza de Lousteau. Los peronistas disidentes designaron también a tres negociadores para discutir con los otros opositores el reparto de comisiones: son Beatriz Daher, por Romero; Alfredo Atanasof, por De Narváez; Luis Lusquiños, por Rodríguez Saá.

Las reuniones de los peronistas seguirán mañana –y durante toda la semana– y se extenderán al Senado, donde Solá tendrá un encuentro con Carlos Reutemann, Adolfo Rodríguez Saá y Juan Carlos Romero. Buscarán replicar la estrategia de Diputados y tener también su bloque unificado.

Mañana también se volverán a reunir los diputados, que intentan sumar nuevas bancas: puede ser que se incorporen otros legisladores de Río Negro, La Pampa, Jujuy y San Juan. Cerca de Solá imaginan que los que responden a Mario Das Neves quizá se sumen más adelante a un interbloque, al que también podría integrarse PRO, aunque todavía no está definido. "Es un tema a definir. La aspiración nuestra es trabajar coordinadamente, especialmente con los sectores con los que tenemos un proyecto común, como De Narváez y los que fueron elegidos por las listas de Unión-PRO", indicó Pinedo, quien deberá resolver la rebelión interna de sus diputados.

Carrió y las conspiraciones

"Hoy estamos otra vez en medio de una nueva interna del PJ, con una facción en la autoconspiración, que es Kirchner, y otra de conspiración, que es Duhalde. Estamos en un momento de decisión. La Argentina se encuentra en tiempo de descuento", auguró la líder de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, que compartió un acto del Acuerdo Cívico con el radical Mario Negri y la dirigente de Unión por Todos Patricia Bullrich. Al encuentro también estaba invitado el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, pero no consiguió vuelo para llegar hasta Diamante, Entre Ríos. "Los argentinos estamos ante una decisión que definirá qué democracia vamos a tener los próximos cien años. La Argentina necesita volver a un profundo orden moral y luego deberá elegir quién va a ser su guía. No se puede hacer un contrato moral y que el conductor sea Duhalde", consideró Carrió, quien planteó: "La Argentina debe decidir si quiere una salida moral y republicana o caer nuevamente en la trampa del PJ".

El PJ decide el

Con la

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner leyó las tapas de los diarios del sábado y no pudo disimular un gesto de preocupación. En cada una de las llamadas telefónicas que realizó a lo largo del día se le notó esa inquietud. Kirchner transmitió a sus allegados que estaba preocupado por la ola de violencia que, realmente existente o promovida como sensación desde los medios, viene monopolizando la agenda periodística. Kirchner cree que la sumatoria de protestas muy agresivas en la calle y conflictos laborales que parecen desmadrarse no son producto de la casualidad. Según su lectura, que viene afirmando a gente de su confianza, ese escenario es fogoneado por sus rivales dentro del peronismo: sobre todo por Eduardo Duhalde. "Un escenario convulsionado es el único que permitiría un retorno de Duhalde a los primeros planos", dijo a **Página|12** un dirigente del oficialismo que esta semana conversó varias veces con Kirchner. La preocupación por la sensación de caos e ingobernabilidad explica también el operativo clamor para la vuelta del santacruceño a la cúpula del PJ. Este martes se reunirá en La Plata la mesa ejecutiva del consejo nacional del partido en la residencia del gobernador Daniel Scioli. El tema del encuentro será justamente qué rol debe desempeñar Kirchner.

Una posibilidad que se viene evaluando con mucho cuidado –**Página|12** lo anticipó hace justamente una semana– es que el consejo nacional del justicialismo rechace la renuncia que presentó Kirchner un día después de la derrota del 28 de junio. Aquel lunes 29, Kirchner anunció su renuncia a la presidencia del PJ en una expeditiva conferencia de prensa en la que lo acompañaron en silencio Scioli y Alberto Balestrini. Ese anuncio dejó a Scioli, quien ostentaba el cargo de vice del partido, en la conducción del justicialismo. El próximo martes, Scioli recibirá a los miembros de la mesa ejecutiva del consejo nacional del PJ en la coqueta casa que le corresponde –la asigna la provincia– como gobernador. Uno de los encargados de convocar a la reunión fue el ti-

El Gobierno se presentó a la Justicia por

Denuncia penal contra

El Gobierno denunció penalmente al titular de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), Juan Carlos Alderete. Lo hizo en respuesta a sus declaraciones periodísticas de esta semana, acerca de que su organización social va a ocupar los 22 pisos del Ministerio de Desarrollo Social y las sedes del Anses en reclamo de puestos de trabajo cooperativos en el programa Argentina Trabaja y que "va a haber muertos de los dos lados" en el caso de que intenten desalojarlos.

La denuncia fue presentada ante el juzgado de Julián Ercolini por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Por su parte, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, calificó de "gravísimas y antidemocráticas" las declaraciones del piquetero. "Desde 2003, el gobierno nacional ha realizado una tarea gigantesca para el restablecimiento de la paz social", afirmó Alak en un comunicado, en el que advirtió que "la democracia cuenta con los mecanismos para limitar el accionar de grupos o individuos que actúen al margen de la ley".

Alderete formuló esas declaraciones al anunciar que en los próximos días, posiblemente el miércoles, varios movimientos

martes si acepta o rechaza la renuncia de Kirchner

expectativa del regreso

tular de la Federación Argentina de Municipios (FAM) e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. En los últimos días, Pereyra llamó a los integrantes de la mesa para avisarles de la reunión del martes.

En la convocatoria deberá resolverse si finalmente se le acepta la renuncia a Kirchner. Las opiniones están divididas. Hay un grupo mayoritario que está dispuesto a rechazarle la dimisión: entre ellos, se cuentan el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien convocó a sus hombres a impulsar el retorno de Kirchner al PJ; también varios intendentes del conurbano, que suponen que el santacruceño es el único dirigente conocido del peronismo que está en condiciones de garantizar la continuidad del modelo iniciado en 2003. Quienes están en contra de facilitar el regreso de Kirchner a la conducción del PJ sostienen que su eventual reincorporación como presidente del partido podría ser leída como "una señal de debilidad" que terminaría favoreciendo a Duhalde. Sin embargo, también hay dirigentes del PJ que consideran que la puja por la conducción del PJ es una cuestión menor, muy alejada de las preocupaciones actuales de la población. "A la gente esto no le interesa nada", aseguró a **Página|12** un hombre de contacto cotidiano con el ex mandatario.

Kirchner sabe que los intereses de la población no tienen nada que ver con la agenda partidaria del peronismo. Por eso está atento a la escalada de conflictividad; a la compleja implementación de la asignación universal por hijo; a la pelea por el encuadramiento de los trabajadores de los subtes que esconde una puja entre la CTA y la CGT por el modelo sindical; a la protesta de las organizaciones sociales no kirchneristas por supuesta discriminación en el plan de cooperativas Ingreso Social más Trabajo. Kirchner también sigue con atención algunos hechos puntuales. Por ejemplo, le sorprendió para mal –lo consideró sospechoso– el incidente que padeció un grupo de militantes y desocupados alineados en el Frente Darío Santillán en la madrugada del martes. Tras recibir una denuncia de robo, la Policía Federal detuvo a tres manifestantes, entre ellos el dirigente de la organización Pablo Solana. Solana fue golpeado y varios días después fue internado.

En la agenda de prioridades del ex presidente hay un espacio importante para el seguimiento de cómo quedarán conformados los bloques legislativos a partir del 10 de diciembre. Kirchner también sigue con particular interés lo que pueda ocurrir en la Legislatura bonaerense, donde el oficialismo perdió bastantes bancas. Habrá que ver si su eventual regreso al PJ complica o no las relaciones con los otros bloques –sobre todo con la UCR–, que serán imprescindibles para que Scioli y Balestrini puedan sancionar varias leyes clave de los próximos dos años.

Télam



Néstor Kirchner decide si retoma la presidencia del PJ.

sus declaraciones

Alderete

sociales no kirchneristas realizarán cortes de calles y manifestaciones para que sus desocupados ingresen al plan de cooperativas que realizan tareas de mejoramiento en las villas. El programa es el primero que reemplaza los subsidios por un sueldo o retiro de 1300 pesos mensuales. Ya hay cooperativas trabajando en 10 municipios del conurbano y unos 30 mil inscriptos en el programa. La semana pasada, un primer grupo de organizaciones piqueteras consiguió abrir negociaciones con el Ministerio por 5 mil puestos luego de realizar un acampe de más de 30 horas frente a Desarrollo Social.

Martín Sabbatella compartió un seminario con dirigentes de centroizquierda de la ciudad

Un primer paso por la senda porteña

El diputado electo buscó bajar las expectativas en torno de su eventual postulación a jefe de Gobierno, aunque los presentes en el encuentro no lo descartaron. Lo acompañaron, entre otros, Gabriela Cerruti, Gonzalo Ruanova, Emilio García Méndez y Humberto Tumini.

"¿Viniste a lanzar tu candidatura a jefe de Gobierno?", le preguntó el movilero de una radio AM a Martín Sabbatella cuando llegaba al Colegio Nacional de Buenos Aires para asistir al Encuentro Porteño de Políticas Públicas, el seminario realizado en conjunto por distintos sectores del centroizquierda en la ciudad. La respuesta del diputado electo por Nuevo Encuentro fue un "no" tajante. Sin embargo, fueron varios los dirigentes que estuvieron ayer que, con el micrófono apagado, reconocieron que ésa es una movida que no está afuera de los cálculos, aunque todos aclararon que todavía "no es tiempo de pensar en candidaturas" porque "ése es uno de los vicios en la forma de hacer política que hay que cambiar".

El seminario, convocado por el EDE (Encuentro por la Democracia y la Equidad, el partido de Sabbatella) junto a Libres del Sur, Solidaridad e Igualdad (SI) y otros sectores del progresismo porteño, estuvo pensado con una estructura de comisiones, que luego de la apertura –a cargo del mismo Sabbatella, los legisladores porteños Gabriela Cerruti (Nueva Democracia) y Gonzalo Ruanova (Espacio Plural), el diputado Emilio García Méndez (SI) y el dirigente de Libres del Sur Humberto Tumini– se repartieron distintos temas para debatir. Así, se llevaron a cabo seis mesas de discusión sobre educación, salud, políticas sociales, transparencia, cultura y seguridad y Justicia. El formato resultó ideal para presentar en sociedad a algunos de los nuevos compañeros de ruta del hombre de Morón, como la misma Cerruti, el ex secretario de Cultura Gustavo López, el especialista en temas de seguridad Marcelo Saín y la titular del Inadi, María José Lubertino. Vilma Ibarra, otra que se subió al carro, no estuvo presente pero hizo llegar un saludo por escrito.

"No queremos ser oposición al gobierno, sino una opción al gobierno", explicó Cerruti, la primera en tomar la palabra. Al desarrollar los motivos por los que es necesario que el centroizquierda trabaje junto, la legisladora aseguró que "hay una teoría que dice que cuando la mano izquierda, que es la solidaria, la que brinda y la que contiene, desaparece, llega la mano derecha que reprime y abandona las políticas sociales", y planteó un paralelismo de los últimos dos años con otras experiencias políticas en la ciudad: "Macri gobernó cuando estuvo Cacciatore, Macri gobernó cuando estuvo Grosso y ahora Macri gobierna con Macri", concluyó Cerruti, escoltada celosamente por su hijo pequeño.

Nicolas Zonvi



El encuentro que reunió a Sabbatella con dirigentes del progresismo porteño fue en el Nacional de Buenos Aires.

García Méndez, en su turno, pidió pasar "de la crítica ideológica a la crítica política" como paso necesario antes de "actuar desde la diversidad". "Hay que dejar eso de que los derechos humanos son para los sectores progresistas y que la seguridad es tema de la derecha; tenemos que tomar en nuestras manos ambas cuestiones", dijo. Por su parte, Ruanova se mostró entusiasmado con "la oportunidad de construir una fuerza de mayoría, vital, creativa y sin mezquindades, que posibilite reconstruir los lazos entre progresismo y gestión en la ciudad."

En el mismo sentido se manifestó Tumini: "Es cierto que nuestras fuerzas no están unidas, pero hay que avanzar en esa dirección. Tengamos una mirada amplia, porque para gobernar esta ciudad debemos borrar la división que se adueñó de nosotros en los últimos años". El ex subsecretario de Gestión Pública de la ciudad resaltó la necesidad de volver a recurrir a la militancia como materia prima de la acción política. "Sólo así seremos realmente fuertes y estaremos a la altura de los desafíos por venir."

Finalmente, Sabbatella, encargado de cerrar el acto, aprovechó para tender un puente con las fuerzas del mismo signo político que no se sumaron a la propuesta, resaltando las "excelentes elecciones" que hicieron Pino Solanas y Carlos Heller y advirtiendo: "El centroizquierda o el progresismo no está solamente donde estamos nosotros. Es necesario reconocer lo genuino de las distintas búsquedas políticas y marchar hacia la unidad de este espacio". Aplaudido por los cerca de 500 asistentes al encuentro, el diputado electo aseguró que si bien "este Encuentro Porteño es un paso importantísimo", quedarse con esto no es suficiente. "Hay muchos y muchas más con los que debemos encontrarnos –convocó–. El centroizquierda unido puede gobernar la ciudad."

Aunque Sabbatella lo niegue, después de su discurso –por lejos el más largo de la tarde– gente muy cercana a su entorno se entusiasmaba: "Tiene el perfil ideal para el electorado porteño", aseguraba un sabbatellista de la primera época. "Además, no es peronista", terciaba, entre risas, uno que se sumó más recientemente. "Él quiere construir su partido y el frente en todo el país –concluyó el primero–. Y la Ciudad de Buenos Aires es una pata muy importante. Todavía falta mucho, pero cuando llegue el momento, él va a hacer lo que tenga que hacer."

Informe: Nicolás Lantos.

Definiciones de Martín Sabbatella en diálogo con Página|12

"El progresismo debe construir un lugar común"

"No, no. Claramente no", dice también a **Página|12** Martín Sabbatella para desterrar la idea de que su presentación junto a dirigentes del progresismo porteño constituye su lanzamiento en la Ciudad de Buenos Aires, y completa: "Lo que estamos haciendo hoy desde el EDE, junto con Libres del Sur, con el SI, con Gabriela Cerruti, con Vilma Ibarra y con otros actores políticos y sociales, es sólo un seminario. Y me parece muy importante, es muy buena esta iniciativa. Primero porque está bien encontrarnos quienes naturalmente tenemos que estar juntos. Todo el espacio popular y progresista de la ciudad tiene que construir un lugar común. Y cada uno de nosotros construiremos una pata de una mesa común que tenemos que hacer entre todos. Son valiosas las patas, pero lo más importante es que seamos capaces de construir la mesa, que podamos construir el lugar común de las propuestas populares con vocación de mayoría, con vocación de gobierno, en el país y también en la ciudad.

–¿Cuáles son los pasos a seguir, con ese objetivo?

–Hay que ponerse a pensar la ciudad. Eso es vocación de gobierno, construir una cultura de progresismo de gestión. Además, el balance de lo que se planteó en este seminario es una demostración de lo que significa la derecha en la ciudad. El macrismo, que claramente había nacido con la idea de ser una suerte de derecha moderna, eficiente, eficaz, republicana y democrática demostró que de todo eso lo único que le queda es lo de derecha. Ni es eficiente, ni es eficaz, ni es moderna, sino todo lo contrario. Y mucho menos republicana ni democrática, eso se ve con los espías, con la fuerza de choque parapolicial dando vueltas por el espacio público. Lo único que quedó es esa cosa de la derecha reaccionaria y conservadora, la que fue la pata empresarial del menemismo, junto con De Narváez, y que ahora han decidido estar ellos mismos. Como se dijo muchas veces, es la derecha atendida por sus dueños.

–Antes de las elecciones, atribuía a cálculos electorales el hecho de que no se juntara todo el centroizquierda, ¿qué pasa ahora?

–Hay miradas distintas. Pero lo que hay que hacer es un gran esfuerzo para que el progresismo esté unido. Acá hay muchas fuerzas políticas y hay roles distintos, responsabilidades distintas. Creo que lo que hay que construir es una nueva cultura que implica unidad en la diversidad, entender que se puede convivir estableciendo reglas de juego claras que permitan procesar y resolver esas diferencias. Si cada una de las partes somos conscientes de que el todo a construir es mucho más importante que cada uno de nosotros, es un paso sumamente importante. Además, el espacio progresista tiene que poder entender que hay distintas culturas políticas, distintas tradiciones políticas, distintas identidades, distintas historias y que hay que poder sintetizar eso en una propuesta común.

–¿Cuál es el estado de la relación con Proyecto Sur en este momento?

–Por ahora no es que armamos un espacio de discusión específico, nos encontramos en distintos debates, en distintos temas. Yo creo que hay que hacer un esfuerzo para seguir construyendo relaciones.

–¿Pero hoy en día a nivel orgánico no hay relación?

–No, nos encontramos naturalmente. Yo creo que habría que generar más espacios, también la Cámara de Diputados va a ser un lugar donde se podría afianzar esto, tratar de articular un espacio común para el progresismo. Hay que tener múltiples mecanismos donde poder sintetizar, hay que darse la posibilidad de sentarse a debatir. Me parece también que hay que lograr que las cuestiones políticas no tengan que ver con los tiempos de reflexión personal de ninguno de los dirigentes, sino con los tiempos de reflexión colectiva que podamos hacer en los espacios comunes. Y eso es todo un ejercicio.

Entrevista: N. L.

El conflicto de Camioneros con las distribuidoras de diarios

Llamado a las partes

El Ministerio de Trabajo llamó al Sindicato de Camioneros y los distribuidores de diarios a una audiencia el lunes como parte de la conciliación obligatoria por diez días que dictó en el marco del conflicto que los enfrenta. La medida fue adoptada en la medianoche del viernes, mientras unos 300 afiliados al gremio que conduce Pablo Moyano realizaban un bloqueo a las plantas de Barracas que demoró el reparto de las publicaciones de *Clarín* y *La Nación*. Tras el dictado de la conciliación, a la una de la mañana, los camioneros se retiraron del lugar.

El sindicato de Camioneros busca que conductores y auxiliares de las cooperativas de distribución sean enrolados en el convenio colectivo del gremio. Esta semana hizo bloqueos durante tres días consecutivos en las plantas desde las que salen los vehículos que distribuyen las publicaciones.

La protesta fue repudiada por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa). En un comunicado de prensa anterior al dictado de la conciliación obligatoria, calificó los bloqueos como "el más grave ataque a la circulación de diarios desde el retorno de la democracia, ya que directamente se busca, mediante un plan claramente orquestado, que la información no pueda llegar a los lectores".

También hubo repercusiones políticas. Mauricio Macri y Francisco de Narváez sacaron carnet de defensores de la libertad de expresión y advirtieron que el país nunca estuvo peor. El jefe de Gobierno porteño sostuvo que la Argentina "está atravesando momentos de incertidumbre en los que parece prevalecer la ley del más fuerte, donde en lugar de diálogo existe la confrontación constante. Por su parte, De Narváez advirtió que "ni la dictadura militar, que llegó a ejercer un poder omnímodo, se atrevió a bloquear la distribución de diarios y revistas", como lo hicieron los camioneros. "Tengamos cuidado porque estas bravuconadas pueden hacer tambalear la democracia", advirtió el empresario y diputado de Unión-PRO.

Por su parte, el presidente de la UCR, Gerardo Morales, anticipó que en la próxima sesión en la Cámara de Senadores pedirán informes al Poder Ejecutivo por el "ataque a la distribución de diarios". "Debemos saber cómo la Jefatura de Gabinete y el Ministerio del Interior garantizan la libre distribución de los medios gráficos", reclamó Morales, quien sostuvo que "el Gobierno no sólo no debería estimular estas acciones violentas, sino que debe proteger la libertad de expresión".

"El Estado debe proteger los derechos constitucionales y las libertades de todos los ciudadanos. Permitir que por tercera vez en la semana el gremio de camioneros bloquee la salida de los diarios es de una gravedad alarmante", advirtió la diputada radical Silvana Giudici, titular de la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara baja.

Clarín y *La Nación* denunciaron en sus ediciones digitales que por la mañana, ya dictada la conciliación obligatoria, ocurrieron nuevos hechos en contra de la venta de esos matutinos. La distribución de diarios tenía ayer un diagrama especial porque, por el Día del Canillita, los kioscos de revistas no trabajaron.

El lunes se realizará en Trabajo la primera audiencia conciliatoria entre camioneros y distribuidores de diarios.

Las preocupaciones de la SIP

Los empresarios periodísticos de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) que están realizando en Buenos Aires su 65ª asamblea general denunciaron que "existe una estrategia a nivel latinoamericano de desprestigio de los medios de comunicación" por parte de quienes ejercen el poder, y juzgaron esa situación como "un signo bastante preocupante". Así lo definió el director de la comisión de libertad de prensa de ese organismo, Ricardo Trotti. El empresario comparó además la situación de Argentina con la de Venezuela. En aquel país, sostuvo, hay "un proceso contra la libertad de prensa desde que (Hugo) Chávez asume en 1999". Refiriéndose a la Argentina, consideró que "si bien estamos viendo ahora una gravedad, es algo que viene sucediendo en los últimos cinco años, desde el primer gobierno de Néstor Kirchner". Sus expresiones coincidieron con las del titular de la SIP y presidente del diario *El Tiempo* de Colombia, Enrique Santos Calderón, quien evaluó que la ley de medios sancionada recientemente por impulso del gobierno de Cristina Fernández "tiene un sabor revanchista".

Página|12 En Estados Unidos

Alegato emocional en un debate sobre la ley de medios

El uso de la palabra

Audiencia sobre libertad de expresión en la CIDH y debate sobre la ley audiovisual en el Inter American Dialogue. La embajadora de los Estados Unidos elogió la ley. Emilio J. Cárdenas y su presión sobre el Dialogue. Intervención emocional de un enviado de *Clarín*, mientras se reúne la SIP en Buenos Aires y los camioneros disputan por el encuadramiento gremial de quienes transportan diarios.

Por Horacio Verbitsky
Desde Washington

Nos encontramos en el aeropuerto de Ezeiza. Damián Loreti caminaba con lentitud y dificultad por un ataque de gota. Junto con Andrea Pochak integrábamos la delegación del CELS, que asistiría a las audiencias de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y participaría en un debate sobre la ley audiovisual en el Inter American Dialogue, que reúne a políticos y académicos de Norte, Centro y Sudamérica. Cuando vimos avanzar rengueando al secretario de redacción de *Clarín*, Miguel Wiñazki, pensamos que le estaba haciendo un chiste a Loreti, quien lo asesoró en un juicio de Zulema Menem por el que le embargaron parte de su sueldo. Pero nos contó que se había descoyuntado una rodilla y estaba en una pata del dolor. Le preguntamos a dónde viajaba.

–*Los sigo a ustedes* –contestó sonriente.

Como sabía de la mesa en el Dialogue pero no de la audiencia en la CIDH le contamos que uno de los casos que llevábamos era del Grupo Clarín, como yo le había comunicado al editor general, mi viejo amigo Ricardo Kirschbaum, con quien tratamos de mantener el afecto por encima de las diferencias cada día más grandes de apreciación sobre lo que ocurre en la Argentina. Para *Clarín* una ley que es señalada como modelo para la región y que no tiene un solo artículo que restrinja contenidos es un atentado a la libertad de expresión, lo mismo que la pugna gremial por el encuadramiento de los camioneros que transportan diarios. El bloqueo por algunas horas de plantas impresoras o de distribución no es más salvaje, sino menos, que el lockout de las patronales agropecuarias, cuyos cortes de rutas desabastecieron de alimentos por semanas a las ciudades, con el beneplácito de *Clarín*, que trató el caso como un edificante despertar cívico. Como escribió mi amigo Eduardo De la Serna, coordinador del movimiento "Carlos Mugica" de sacerdotes católicos en opción por los pobres, "con la actitud patoteril que lo caracteriza, Moyano bloqueó la salida de camiones ya varias veces. Pero cuando bloqueó el centro de distribución de Coto no recuerdo que *Clarín* titulara 'Kirchner amenaza el supermercadismo independiente'...".

Tres casos

Al día siguiente Wiñazki apareció junto con la corresponsal de *Clarín*, Ana Baron en la audiencia de la CIDH. Su desarrollo completo, con video y todo, está en las páginas web de la OEA y del CELS (http://www.oas.org/en/media_center/videos.asp?sCodigo=090275&videotype=&sCollectionDetVideo=3). Hicimos allí el seguimiento de viejos casos de libertad de expresión, afectada por funcionarios de los tres poderes del Estado: Carlos Corach, Eduardo Menem y el juez Omar Jesús Cancela, quienes presentaron denuncias penales y civiles (contra mí, por *Robo para la corona*; contra el director de *Humor*, Tomás Sanz, y contra el canal de televisión del Grupo Clarín, la guionista Maitena Burundarena y la actriz Gabriela Acher, por un sketch humorístico). Con esos tres casos iniciamos en 1999 un procedimiento de solución amistosa por el que el Poder Ejecutivo se comprometió a derogar los artículos de los códigos Penal y Civil que castigan las calumnias e injurias en casos de interés público. Después de diez años de incumplimientos, la presidente CFK mandó el proyecto, pero limitado al Código Penal. La despenalización fue sancionada hace una semana por Diputados y sólo falta el voto del Senado. Por eso pedimos en la audiencia que la Comisión enviara los casos de *Humor*, del Canal 13 y el mío a la Corte Interamericana, para que ésta obligara al Estado a modificar también esa legislación. Wiñazki nos contó que estaba muy bien impresionado por el funcionamiento del sistema y nos agradeció porque al derogarse el desacato se anuló una causa en su contra. Le dije que era una lástima que en el clima de polarización que vive nuestro gremio, sólo Nelson Castro hubiera dedicado al menos una línea en *Perfil* a reconocer la importancia de la despenalización de calumnias e injurias, mientras el resto de los medios minimizan el resultado de una lucha que ya lleva dos décadas contra los instrumentos que históricamente sirvieron para perseguir a los periodistas y proteger a los funcionarios, porque lo único que hoy parece importar es el perjuicio económico que tal vez llegue a sufrir el Grupo Clarín si tiene que ceder parte de su espacio para que surjan otros medios.

El Inter American Dialogue

Por la tarde volvimos a encontrarnos, en el Inter American Dialogue. Un gestor, no sabemos si pago o espontáneo, aunque eso es lo de menos, había exigido que se invitara al panel a Martín Echevers, gerente del grupo Clarín. El Inter American Dialogue no cedió a la presión. Podría asistir y participar, con preguntas y opiniones, pero el panel estaba constituido sólo por José Miguel Vivanco, el director ejecutivo de Human Rights Watch/Americas, y por mí. Era sobre la ley de medios y no sobre alguno en particular, por importante que fuera. El gestor fue Emilio J. Cárdenas, el abogado que calificó al gobierno de Menem como "una cleptocracia" y de inmediato aceptó representar a ese gobierno de los ladrones como embajador en las Naciones Unidas. La semana pasada Cárdenas publicó una columna en *Clarín* según la cual el espejo que adelanta la realidad argentina es la censura cubana. En mi intervención dije que la ley derogó un decreto de la dictadura, que ponía la seguridad nacional por encima de la libertad de expresión. Esa cláusula no era una rama seca, dado que Fernando de la Rúa intentó usarla en diciembre de 2001 para impedir que los canales de TV transmitieran la represión a las movilizaciones populares. Todas las modificaciones al decreto a partir de 1989 favorecieron el surgimiento de televisoras privadas, pero sin control sobre la concentración y el abuso de posiciones dominantes. Por ejemplo, la compañía española Telefónica posee ocho canales de televisión y el diputado nacional Francisco De Narváez es el principal accionista del multimedios América, pese a las respectivas prohibiciones legales. Con el pretexto de regularizar el espectro de Frecuencia Modulada, Carlos Menem autorizó que una misma empresa tuviera hasta veinticuatro licencias en vez de cuatro, y ningún medio protestó. La autoridad regulatoria se integraba con un militar de cada fuerza armada y dos empresarios. En vez de ese cuerpo militar-comercial, a partir de 1984 la autoridad quedó en manos de un interventor designado por el Poder Ejecutivo, sin control de ningún tipo. La radiodifusión estaba reservada a organizaciones con fines de lucro, salvo la Iglesia Católica Apostólica Romana, que a partir de 1989 obtuvo más de 300 autorizaciones en todo el país, por decreto, sin que nadie se quejara. Poner fin a esta situación restrictiva de la libertad de expresión y empobrecedora de la democracia fue el objetivo de una coalición de tres centenares de organizaciones, que elaboró un documento de 21 puntos para una radiodifusión democrática. CFK tomó en consideración ese programa en la propuesta que puso a discusión en marzo de este año. Durante seis meses fue analizada en veintiocho foros en todo el país y más de sesenta conferencias. Además se recibieron sugerencias y propuestas por Internet. En este proceso se introdujeron un centenar de correcciones, hasta llegar al proyecto de ley. Cuando fue enviado a la Cámara de Diputados un amplio debate dio como resultado otro centenar de cambios, entre ellos los dos principales que planteó la oposición: el ingreso de las compañías telefónicas y la integración de la autoridad de aplicación. Esta es la primera ley anotada artículo por artículo desde el Código Civil del siglo XIX. Incluye legislación comparada de Estados Unidos, la Unión Europea, Canadá, Chile, Uruguay y Brasil, más los principios y recomendaciones sobre libertad de expresión de la CIDH y sus relatores, y la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Las preguntas sobre la ley fueron contestadas por Loreti, vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, ex director de su carrera de Comunicación y miembro de la Comisión Directiva del CELS. Loreti fue el principal experto académico consultado por el Comfer para realizar ese cotejo minucioso de legislación. Una vez sancionada la ley, el gobierno dispuso por decreto que los reguladores fueran sometidos al mismo procedimiento de escrutinio e impugnaciones que distintas fuerzas y organismos reclamaron durante el debate parlamentario. El modelo es el decreto 222/03, por el cual el Poder Ejecutivo aceptó autolimitar sus facultades en la elección de los ministros de la Corte Suprema de Justicia, de modo que las designaciones fueran someti-

Penas y risas

Por H. V.

El embajador argentino Héctor Timerman le envió una carta a Wiñazki a raíz de su nota del viernes. "Es una pena que hayas desvirtuado un interesante debate en un vano intento de acomodar la crónica a una realidad acorde con los deseos de tus patrones", dice. Añade que por su "desconocimiento del inglés", Wiñazki se perdió el núcleo de la ponencia de Vivanco, "especialmente todo lo referido a la importancia de suprimir monopolios y oligopolios mediáticos así como el estado de derecho que se vive en la Argentina". Timerman dice que le pareció honesta la intervención de Wiñazki cuando pidió "que no confundan a los periodistas de *Clarín* con los intereses corporativos del Grupo", pero lamentó "que no tuviste lugar en la crónica para incluirlo. Tampoco para las risas que se generaron entre los presentes cuando luego de tu intervención el moderador debió aclarar que eras un empleado de *Clarín*, dato que habías omitido y que, como es costumbre, proporcionan todos los que piden la palabra para beneficio de los participantes".

das al control de la sociedad. La definición de tres segmentos, público, privado comercial y privado sin fines de lucro amplifica la participación y contribuye a la pluralidad de voces. Lamentablemente esta reforma tan positiva se produce en un clima de polarización política, inevitable cuando se afectan intereses económicos. Esa polarización comenzó en marzo del año pasado, cuando los principales medios, que tienen intereses en el sector agropecuario, asumieron una posición militante en contra del aumento de las retenciones a las exportaciones de cereales y oleaginosas, no como una opinión sobre el interés general sino en defensa de intereses propios afectados. Agrego ahora: el gobierno no se quedó de brazos cruzados y ésa es la sorpresa que no le perdonan.

Una ley mejor

Como comentarista intervino el director ejecutivo de Human Rights Watch/Americas, el jurista chileno José Miguel Vivanco, quien dijo que los monopolios y los oligopolios en la propiedad de los medios constituían uno de los problemas más extendidos para la libertad de expresión, dado su impacto adverso sobre la circulación de ideas, el pluralismo, la diversidad, el debate democrático y el derecho de todos a estar informados. Informó que la amplia mayoría de la Cámara de Diputados que aprobó la ley no pertenecía sólo al partido del gobierno. "No tiene sentido afirmar que la nueva ley fue concebida para dar mayor control al Ejecutivo, ya que la preexistente le concedía un poder prácticamente absoluto". Vivanco comparó la situación argentina, donde quien posea un canal de televisión abierta no podrá tener también un canal de cable, con la de Estados Unidos, donde esa restricción no existe. Pero aquí, en cambio, "no se permite poseer un diario y un canal de televisión". Para el director de Human Rights Watch la nueva ley también tiene aspectos problemáticos. La autoridad de aplicación carece de completa autonomía, por lo que es clave el nombramiento de personas capaces e independientes para ejercer funciones de supervisión, según el decreto que dió participación a la sociedad civil en esas designaciones. Dijo que las definiciones de la ley sobre las faltas que pueden llevar a la cancelación de la licencia eran vagas. (Loreti le respondió luego con la lectura de las causales de caducidad de la ley chilena, de una amplitud e imprecisión totales). Sobre el plazo para la desinversión, Vivanco dijo que la ley no especificaba mecanismos de posible compensación para quienes probaran un perjuicio económico, pero que tendrían acceso a recursos administrativos y judiciales para pedirla, de modo que la resolución quedaría en manos de la justicia y no del poder administrador. Cuestionó como discriminatoria la posibilidad de conceder frecuencias a la Iglesia Católica a su solo pedido y mencionó el "desafortunado incidente" del "hostigamiento" de la AFIP a Clarín mientras se debatía la ley.

Argentina y Venezuela

Vivanco dijo que era "una horrible simplificación decir que la Argentina se está convirtiendo en Venezuela", ya que el gobierno de Hugo Chávez extendió el alcance de la ley de desacato e incrementó las penas por calumnias e injurias, que permiten "la arbitraria suspensión de estaciones de radio y televisión". El propio Vivanco fue expulsado por el gobierno de Chávez cuando intentó presentar un libro sobre sus primeros diez años de gobierno. Los funcionarios venezolanos "restringieron el acceso público a la información, abusaron del control de las frecuencias amenazando o castigando a las televisoras por su programación crítica" y se establecieron "delitos de prensa", que se castigan con prisión de hasta cuatro años por suministrar información "falsa" que "perjudique los intereses del Estado". El gobierno prohibió avisos que criticaban un proyecto de ley e intentó obligar a los canales de cable a transmitir los discursos de Chávez en vivo. Lo contrario ocurre en la Argentina, cuyo gobierno "impulsa en forma activa la despenalización de las calumnias e injurias en casos de interés público". Además, "el sistema básico de controles y contrapesos funciona, lo cual fue evidente durante la discusión de la ley" y está abierto el recurso a la justicia. Su conclusión fue que, si maneja bien los temas pendientes señalados, la Argentina se convertirá en un referente para la región en el debate sobre los monopolios y oligopolios. Aun si así no fuera, se habría creado una ley mejor que la anterior. Para Vivanco, el gobierno debería presentar otra ley, de acceso a la información, y adoptar reglas claras para la distribución de publicidad oficial. Ese fue también el planteo del CELS durante el debate de la ley.



Estado emocional

Luego de las exposiciones tomó la palabra Wiñazki, quien pidió expresarse en castellano. En una intervención de tono muy emocional indicó que la ley importa menos que las actitudes del ex presidente Néstor Kirchner y su desafío "¿Qué te pasa Clarín", al que atribuyó el clima que yo había descrito. También mencionó las descalificaciones de Kirchner contra Leonardo Míndez y de CFK contra Hermenegildo Sábat (que fueron cuestionadas en esta columna cuando se produjeron) y se refirió en forma despectiva a sus colegas de medios estatales y privados "afines al gobierno", a quienes llamó "propagandistas del poder". El vicepresidente del Dialogue, Michael Shifter, aclaró que Wiñazki representaba a Clarín. El editor dijo "sí, soy Clarín", y se quejó de que esa pertenencia fuera utilizada para descalificar a sus periodistas. Respondí que su arenga confirmaba la lamentable polarización sobre el tema y me eximía de más comentarios. También intervinieron los académicos argentinos Silvio Waisbord, quien preguntó sobre la publicidad oficial y el contexto en que se aplicará la ley, y Héctor Schamis, quien adujo que no existe polarización sino una verdadera persecución contra los periodistas. Los participantes estadounidenses, como el periodista John Dinges, Shelton Davis o el propio Shifter se limitaron a preguntar, acerca de cómo se organizará el sector público de radiodifusión, qué pasará con quienes tienen mayor número de licencias que las permitidas, cuál es la situación de los pueblos originarios que contempla la ley, qué oligopolios serán afectados o cómo actuará el Congreso luego del 10 de diciembre, cuestiones que respondió Loreti. Ana Baron sostuvo que no era cierto que la ley se inspirara en la legislación estadounidense, ya que aquí no hay medios públicos. Loreti repuso que ese aspecto coincide con la legislación de Francia. En su nota sobre el coloquio publicada en *Clarín* del viernes, Wiñazki mencionó su emotivo discurso con señalable modestia como afirmaciones de "algunos de los presentes". Ni Wiñazki ni Baron escribieron sobre la audiencia en la CIDH que les había causado tan buena impresión.

Socorro

Por H. V.

Entre los asistentes al Dialogue había funcionarios del ministerio de Relaciones Exteriores y del Congreso de los Estados Unidos, de la OEA, de varias embajadas latinoamericanas, de universidades, de organismos multilaterales de crédito, de consultoras y empresas estadounidenses con intereses en la Argentina. En comentarios posteriores al debate algunos de ellos mencionaron un informe sobre la nueva ley audiovisual enviado a la Secretaría de Estado por Vilma Socorro Martínez, la flamante embajadora en la Argentina quien presentó sus credenciales mientras el Congreso debatía el proyecto. Martínez transmitió una opinión "muy favorable" a la ley, dijeron.

Otra desaparición

Por H. V.

La SIP realiza su asamblea anual en Buenos Aires, con pronunciamientos contra la ley audiovisual y el gobierno que la elaboró. Hace 31 años una misión de la entidad investigó la situación de la prensa y de los periodistas bajo la dictadura militar. El informe de Edward Seaton e Ignacio Lozano, propietarios del *Mercury* de Kansas y *La Opinión* de Los Angeles, constató que en 1978 los principales medios y editores argentinos:

- priorizaban la seguridad nacional sobre la libertad de expresión;
- justificaban la censura porque se declaraban de acuerdo con la dictadura, con la cual dijeron que deseaban cooperar;
- se negaban a informar sobre la desaparición de personas y
- se beneficiaban de tal comportamiento al asociarse con el Estado para la producción de papel, lo cual imponía a los diarios "no antagonizar con el gobierno".

El informe mencionó los casos de Jacobo Timerman, "torturado, privado de su propiedad" que seguía preso aunque lo había juzgado y absuelto la justicia militar, mientras su diario era dirigido por un general del Ejército; Rodolfo J. Walsh, secuestrado al día siguiente de difundir una Carta Abierta que constituye "la más poderosa y detallada denuncia del gobierno aparecida desde el golpe"; y el secuestro de diez madres de Plaza de Mayo en la iglesia de la Santa Cruz, que "pocos medios quisieron cubrir". El 13 de octubre de 1978, cuando el informe fue presentado a la asamblea de la organización en Miami, *La Nación* anunció que ADEPA había rechazado el premio SIP Mergenthaler, ofrecido en forma colectiva "a los periodistas argentinos que por defender la libertad de prensa han muerto, desaparecido o sufrido encarcelamiento y persecución". Según *Clarín*, los asistentes argentinos dijeron que su aceptación "contribuiría a la campaña lanzada por ciertos elementos de la prensa internacional para denigrar" a la Argentina. El artículo destacó un párrafo del documento sobre algunos "signos alentadores". Entre ellos mencionó "la concesión a las empresas periodísticas de créditos a largo plazo para la adquisición de papel", convirtiendo en positivo lo que el documento había calificado como motivo de "graves reservas". Dos años después, en 1981, cuando la SIP y la Universidad de Columbia confirieron a Timerman el premio María Moors Cabot, los directores de *Clarín* y *La Nación*, Ernestina Noble y Bartolomé Mitre, devolvieron los suyos. En la Asamblea de la SIP de ese año, el ideólogo pro dictatorial José Claudio Escribano pronunció un discurso descalificatorio del colega perseguido y despojado. "No te pedían tanto, Claudio", le dijo Timerman. Como ningún medio ni entidad de la Argentina retiró la placa de homenaje a los periodistas desaparecidos, la SIP la colocó en su sede central, en Miami. En 2000, cuando se trasladó a un nuevo edificio, en la misma ciudad, también la placa desapareció.

Opinión Por Edgardo Mocca

El mito de la Moncloa y los conflictos reales

Está muy generalizada entre los argentinos la idea de que el país necesita algo así como un pacto fundacional, un gran acuerdo histórico, un punto cero desde el cual proyectar nuestro futuro como nación. Recurrentemente se agitan los modelos históricos nacionales e internacionales, en los cuales debería inspirarse la iniciativa. Y con frecuencia esas referencias son presentadas como instancias históricas en las que habrían estado ausentes los intereses particularistas, las luchas entre partidos y, en fin, las relaciones de fuerza entre los protagonistas. Si el país no logra alcanzar ese punto de partida sería porque falta en nuestra clase política la grandeza necesaria para postergar aspiraciones personales o de grupo y, en consecuencia, estamos encerrados en el día a día de enfrentamientos menores.

El relato retrospectivo de los grandes acuerdos históricos tiende a despolitizarlos, a ignorar su inscripción en grandes batallas sociales y su condición de resultados de duras luchas por la hegemonía. Los acuerdos refundacionales suelen sellar la salida de largas etapas de regímenes autoritarios o emerger como productos de sangrientos enfrentamientos nacionales o internacionales. A través de ellos se manifiesta un nuevo equilibrio de fuerzas y un nuevo elenco que lo expresa en el poder.

Lo interesante de esta nueva oleada nacional orientada a la utopía acuerdista es que tiende a ocultar los conflictos concretos que se desarrollan en la realidad política y que producen o insinúan cambios en las reglas de convivencia social y política. Mientras se lucubran "pactos de la Moncloa" criollos con actores virtuales, se producen y se resuelven batallas político-culturales de enorme proyección hacia el futuro. En los últimos tiempos hemos discutido públicamente si parte de la renta extraordinaria proveniente de la exportación de bienes de origen agropecuario puede –o en qué medida puede– ser apropiada por el Estado. Discutimos si la jubilación debe ser el resultado de apuestas financieras más o menos exitosas o un derecho asegurado por el Estado a partir del principio de la solidaridad intergeneracional. Se desarrolló un episodio sin antecedentes conocidos de debate público sobre la distribución de los recursos comunicativos y el modo de evitar posiciones económicamente dominantes que generan distorsiones en el carácter democrático de su utilización. En todos esos casos la derecha mediático-política sustrajo la naturaleza estratégica de la discusión y situó en su lugar la dependencia de cada una de esas iniciativas de un supuesto proceso de acumulación de poder por parte del actual gobierno. Siempre hay una "caja" voraz, un "saqueo" kirchnerista o una "mordaza" a la libertad de prensa que ocupa en la retórica de la derecha el lugar central de la escena. Lo que no está claro en esta mezcla de apelaciones al gran debate nacional y la sustracción de los debates realmente existentes es cómo piensan los partidarios del "pacto de la Moncloa argentino" que debería ser el régimen jubilatorio, el destino de las rentas agrarias extraordinarias o la regulación de los servicios de comunicación. Puede fácilmente entenderse que su "pacto" resolvería estas cuestiones de modo antagónico a cómo han sido planteadas por el actual oficialismo; de modo que ese curioso "gran acuerdo nacional" se haría sobre la base de la exclusión hegemónica de esa corriente de opinión. Parece haber algo inconsistente en el planteo.

Ahora está abierto el debate sobre el proyecto de reforma política elevado por el Gobierno al Congreso. Una vez más los analistas de los grandes medios ponen en el centro la mirada coyuntural: se trataría de una maniobra gubernamental para favorecer las aspiraciones presidenciales de Néstor Kirchner. Aun en el supuesto de que así fuera, cabe la pregunta: ¿no es necesaria la discusión sobre las reglas de juego de la política en la Argentina? Está claro que a ocho años del descalabro político más profundo desde que recuperamos la democracia, sería muy importante establecer un balance y trazar líneas de desarrollo hacia el futuro.

El fortalecimiento y la relegitimación de los partidos parece el principal de los objetivos del proyecto presentado por el Gobierno. Por eso su análisis debería partir del pronunciamiento sobre esta cuestión central: ¿es necesario para el funcionamiento y afirmación de la democracia que existan partidos fuertes? ¿Es mejor una democracia con partidos estables y reconocibles o una que se base en la competencia de líderes mediáticos apoyados por séquitos circunstanciales?

La crisis de las viejas formas políticas –lo que la teoría codifica como el agotamiento de los partidos de masa– es un fenómeno mundial. Tiene que ver con profundas transformaciones socioculturales, con la erosión de las identidades políticas que signaron la política del siglo XX y el debilitamiento de los estados nacionales (de algunos estados nacionales) en la época de la globalización financiera. Sin embargo, es muy fácil y muy habitual deslizarse desde la descripción a una suerte de naturalización complaciente de este proceso: como los viejos dinosaurios partidarios han desaparecido, rindámosle pleitesía a la espectacularización de la política, a su centramiento en los estudios televisivos, a la carta blanca para la invasión del espacio público por parte de multimillonarios interesados en la conversión de su fortuna en poder político. Se piensa la decadencia de la representación política como una nueva "ley de gravedad", que tiene su lugar al lado de otras evidencias de época, como la desregulación de los mercados o la unipolaridad del orden mundial.

Lo cierto es que la política tiende a reaparecer. En todo el mundo y en particular en nuestra región. Reaparece en forma de reivindicación nacional de los recursos naturales, de nuevas discusiones sobre la reindustrialización de los países menos desarrollados, de redistribución social de la riqueza. También como reaparición histórica de culturas añejas silenciadas y de formas de práctica democrática diferentes del canon liberal. Para que la reaparición del conflicto político contribuya al fortalecimiento de las democracias hacen falta partidos políticos. Y hacen falta reglas de transparencia y equidad en los recursos de los que se dispone para la competencia.

Las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias que propone el Gobierno no son una panacea universal. Más aún no hay ninguna reforma jurídica válida para todo tiempo y lugar. Pero debe reconocérseles algunas virtudes: incentiva la pertenencia partidaria de los candidatos, desestimula el cuentapropismo político de quienes saltan de un partido a otro de modo incesante, obliga a los partidos a someter sus propuestas de candidaturas al juicio de la sociedad. No está muy clara la totalidad de las consecuencias que traerían en caso de que el proyecto se convirtiera en ley. Por lo pronto, es discutible que un partido político tenga que someter sus decisiones a un escrutinio público masivo: tienen razón quienes dicen que se habilitan así maniobras de unos partidos para influenciar el resultado de las primarias de otros. Aún así el punto es muy dudoso puesto que presupone una disciplina militante que no es un bien abundante en estos días.

Lo más problemático del proyecto es que de su aplicación podría derivarse no un fortalecimiento de los partidos en términos generales, sino de los grandes partidos realmente existentes. En particular, la disposición que exige la participación de un piso del 3 por ciento del padrón nacional en las primarias para habilitar al partido a presentarse en la elección nacional tiene un sentido fuertemente conservador del mapa partidario preexistente. Es decir, se trata de un dispositivo con fuerte sesgo bipartidista. Sitúa al peronismo y al radicalismo como eventuales polos de atracción de amplias coaliciones apoyadas en sus extendidas estructuras partidarias. A la pregunta por la necesidad o la conveniencia de partidos nacionales fuertes, conviene agregarle otra, de respuesta bastante más compleja: ¿es bueno para la democracia argentina el regreso al bipartidismo? Es muy difícil que la salida de la crisis de representatividad de los partidos pueda resolverse a través de un regreso hacia el pasado.

Lo más importante parece ser la oportunidad de abrir una amplia discusión sobre los partidos políticos. De esa discusión podría derivarse un mejoramiento de muchos aspectos del proyecto. En caso de que predomine el argumento *ad hominem* ("el proyecto es malo porque lo presentó el kirchnerismo"), habrá que esperar que el mítico Moncloa argentino disponga cuáles son las reglas de juego de la política en el país. Y mientras tanto seguiría la política-espectáculo hiperpersonalizada y sometida a las asimetrías del dinero y del poder.

La reforma política a la luz de la experiencia latinoamericana

Sutilezas del cambio

El eje cambió de la tradición de libertad organizativa, en que los partidos se armaban según su propio criterio, a una mayor reglamentación. Esto refleja el fin de los partidos de masas, generadores de ideología, y su rol como reclutadores de funcionarios.

Opinión
Por José Natanson

Durante décadas, las leyes electorales de la mayoría de los países tendían a respetar el principio de libertad de organización. La ley argentina de partidos, sancionada en 1985, exige un mínimo de democracia interna a través de la elección de autoridades de forma periódica y la disposición de un órgano independiente del Poder Ejecutivo (la Justicia electoral) para controlar estos procesos. Todo lo demás –desde los mecanismos de elección de los candidatos hasta la definición de las plataformas– queda librado al criterio de cada fuerza. En los últimos años, sin embargo, cada vez más países apuntan hacia una mayor intervención del Estado: el debilitamiento de los partidos como grandes agregadores de intereses sociales y formuladores de plataformas ideológicas –el ocaso de los partidos de masas– ha ido reduciendo sus funciones, hoy limitadas sobre todo al reclutamiento de personas para cargos públicos, convirtiéndolos en virtuales entidades paraestatales. Es por eso que en muchos países, no sólo en Argentina, se aprobaron diversas iniciativas orientadas a fortalecer a los partidos y devolverles su centralidad en la escena política, con resultados dispares. Veamos.

Pro y contra de las internas abiertas

Inspirándose en experiencias internacionales (Uruguay) y subnacionales (Santa Fe, parcialmente Salta), el primer gran ítem del proyecto oficial son las internas abiertas, obligatorias y simultáneas. Junto a otras modificaciones complementarias (quien pierde la interna de una fuerza no puede presentarse por otra, quien quiere presentarse por un partido que no es el suyo debe desafiliarse primero, cada partido puede presentar una sola lista, sin colectoras ni listas espejo, las alianzas deben definirse antes de la primaria, etc), la norma busca priorizar a las estructuras partidarias por sobre los liderazgos personales, establecer fronteras más nítidas entre un partido y otro, reforzar la dimensión institucional y territorial del partido y consolidar su unicidad.

Sin embargo, no está tan claro que este nuevo marco regulatorio derive automáticamente en un fortalecimiento de los partidos. Al abrirse la participación interna, el voto de los afiliados vale lo mismo que el de los independientes (o incluso menos, pues es probable que los candidatos consideren que es más rendidor conquistar a los independientes, que son más), lo que deriva en un debilitamiento del rol de los militantes. Ocurre que, hoy por hoy, el derecho a definir las listas es uno de los incentivos más importantes, en algunos casos el único, para afiliarse a una fuerza política. Si ese derecho se extiende a todo el mundo, se diluye, y la afiliación pierde sentido. No se trata de reivindicar la ilusión de una militancia que hace al menos dos décadas que no existe en la Argentina, pero sí de señalar la erosión del vínculo candidato-afiliados que una norma de este tipo podría generar.

Por otra parte, un candidato elegido por la ciudadanía –y no por los afiliados o las cúpulas– tenderá a expresar los valores generales de la sociedad antes que las ideas de su organización. Y si esto por un lado puede, como se ilusionan algunos, empujar al centro político a los partidos, por otro puede resultar en un vaciamiento programático e ideológico de las fuerzas políticas, tal como advierten Flavia Freidenberg y Francisco Sánchez López (*¿Cómo se elige un candidato a presidente? Reglas y prácticas en los partidos políticos de América Latina*).

Atendiendo a estos argumentos, conviene analizar cuidadosamente los efectos posibles –y no sólo los deseados– de las internas abiertas. Y es que, aunque es cierto que cada candidato estaría obligado a moverse dentro de las fronteras de su partido y que las fuerzas políticas encontrarían más incentivos para unificarse territorialmente, se corre el riesgo de que los líderes, luego de ser elegidos en internas masivísimas, se autonomicen aún más de sus organizaciones. Como sostienen Adriana Gallo y Victoria Sheepshanks (*Representación política y democracia partidaria. El debate en torno a las primarias en los partidos de América Latina*), "la paradoja es que se intenta mejorar la representatividad de los partidos a costa de procedimientos que tienden a desligar a las organizaciones de sus candidatos".



Vera Rosemberg

Escenarios

Antes de avanzar en el análisis, conviene aclarar que los efectos concretos de una reforma política nunca son enteramente previsibles. Aunque muchos comentaristas actúan como si supieran lo que efectivamente va a pasar, ninguna ley –y menos una ley sobre la política– es un fórmula de futuro, sino un marco más o menos general cuyo resultado depende de una larga serie de cuestiones, desde la actitud (la inteligencia) de los actores hasta la reglamentación del gobierno o los fallos de la justicia.

En este contexto, la idea de que es un traje a medida para una eventual candidatura de Néstor Kirchner en 2011 es al menos exagerada. Sucede que, desde su derrota en las elecciones de junio, el ex presidente cuenta con más recursos de poder (dinero, aparato, etc.) que de popularidad, con un techo que, según las encuestas, ha bajado mucho, por lo que, en principio, daría la impresión de que le resulta más conveniente una interna cerrada (“aparateada”) que una abierta. Y si bien es cierto que una interna abierta le permitiría relegitimarse socialmente con vistas a la presidencial, nada indica que esto vaya a pasar (Francisco De Narváez lo sabe bien).

Lo que sí puede advertirse, en una mirada más general, es un posible –sólo posible– efecto global sobre el sistema de partidos. Como señaló Artemio López en su blog RambleTamble, la reforma política podría reforzar el dispositivo bipolar UCR-PJ, pero angostando su despliegue electoral concreto. En el 2003, por ejemplo, tres fórmulas peronistas se quedaron con el 65 por ciento de los votos. Lo mismo sucedió en junio en la provincia de Buenos Aires, donde dos fórmulas peronistas –Kirchner-Scioli y De Narváez-Solá– sumaron el 60 por ciento. Con la nueva norma, parece difícil que el PJ, totalmente unificado, obtenga más del 50 por ciento. En definitiva, la nueva ley haría más nítidas e infranqueables las fronteras partidarias, evitando este tipo de alternativas y, por lo tanto, complicando las chances del cuasi peronismo y del cuasi radicalismo de cara al 2011.

Cuidado con el piso

En cuanto a las terceras fuerzas, no es seguro que resulten perjudicadas. Al contrario, al blindar al PJ y la UCR y estrechar –aunque consolidándola– su base electoral, la ley puede generar incentivos para la unificación a lo largo del tiempo y su articulación en un verdadero espacio nacional. Las dos experiencias más cercanas de leyes de este tipo (Santa Fe y Uruguay) coinciden en este punto: una tercera fuerza de raíz municipal (el Socialismo rosarino y el Frente Amplio montevideano) logró primero romper el bipartidismo (radical-peronista en el primer caso; blanco-colorado en el segundo) y después alzarse con el premio mayor (en el caso santafesino, previa alianza con la UCR). Pero esto exige esfuerzos de articulación y, sobre todo, paciencia para la construcción política, dos cualidades en las que la centroizquierda argentina, salvo excepciones, no suele destacarse.

En cambio, es muy probable que la reforma política, al exigir un piso del tres por ciento en las primarias para poder disputar la general, perjudique a las cuartas, quintas, sextas y enésimas fuerzas (los ejemplos podrían ser el Partido Demócrata Progresista en Santa Fe y el Partido Independiente en Uruguay). También podría generar efectos negativos en los partidos nuevos y en los monotrobutistas políticos. En algunos casos, para no perder la personería, las nuevas fuerzas deberán buscar alianzas con alguno de los grandes partidos: la supervivencia al costo del acople –y la deglución– por parte de las fuerzas mayoritarias es un potencial efecto negativo a tener en cuenta.

Pero estamos ante un dilema: un proyecto que busca evitar la fragmentación del sistema de partidos, fortalecer la unicidad de cada fuerza y dotarla de estabilidad, apunta, implícitamente, a generar un diseño integrado por unas pocas agrupaciones nacionales y permanentes. ¿Cómo encontrar un equilibrio entre el objetivo último de reorganizar racionalmente el sistema y la necesidad de proteger a las nuevas fuerzas y garantizar su representatividad?

Un caso extremo es el de Chile, donde el sistema binominal que rige desde el final de la dictadura produjo una dinámica muy estable y ordenada en base a una coalición de centroizquierda y una de derecha. Pero el costo de tanta prolijidad –tan aplaudida– ha sido enorme: el sistema excluye de manera sistemática a los partidos que no forman parte de las dos grandes coaliciones –especialmente al Partido Comunista y al Partido Humanista–- que en algunas elecciones han arañado el diez por ciento de los votos, lo que implica dejar sin representación a una parte importante de la población, y castiga duramente a quienes abandonan las coaliciones dominantes (Marco Enríquez-Ominami es el primer contraejemplo en dos décadas). El costo de la estabilidad es una disciplina rayana en la obediencia debida.

Recursos

El proyecto oficial de reforma política incluye otras reglamentaciones menos discutidas pero no menos importantes, como los límites a la publicidad privada, la prohibición de los aportes de empresas (no de personas físicas) y el establecimiento de plazos para las campañas. En *De las normas a las buenas prácticas. El desafío del financiamiento político en América Latina*, Daniel Zovatto, el principal especialista en el tema en América latina, analiza las reformas implementadas en varios países de la región y concluye que, en general, el financiamiento público ha funcionado en adición al privado, sin sustituirlo. El talón de Aquiles de las reformas –explica Zovatto– son los órganos de control: que el sistema controle al dinero y no el dinero al sistema. En este sentido, parece necesario imponer controles que impidan por ejemplo iniciar la campaña antes de tiempo con el sencillo argumento de que, al no mencionar el cargo al que se aspira, el candidato no se está candidateando sino “difundiendo una idea” (como hizo De Narváez), del mismo modo que es necesario limitar de manera muy estricta la utilización de recursos públicos con fines electorales (de lo cual la campaña de Kirchner fue un ejemplo no menos notable).

Otros aspectos de la reforma, como la unificación de los padrones (propuesta por el Gobierno) o la minimización del rol del Ministerio del Interior (iniciativa de la oposición) parecen muy razonables. La cuestión de la boleta única también, aunque su implementación con decenas de partidos y cientos de candidatos parece difícil. El voto electrónico genera problemas ya que –de acuerdo con el sistema que se utilice– no deja constancia física, lo que impide los recuentos posteriores. La modificación de la lista sábana, cliché de los comentaristas, es muy discutible (si el piso del tres por ciento amenaza a los partidos chicos, la eliminación de la sábana directamente los liquida).

Más allá del debate punto por punto, es necesario moderar las expectativas acerca de los efectos concretos de las operaciones de ingeniería institucional: como escribió Edgardo Mocca en la revista *Debate*, pensar que resultará en un fortalecimiento automático de los partidos es tan absurdo como creer que la inseguridad se reducirá aumentando las penas. El camino elegido por el Gobierno –escuchar a la oposición y luego redactar un texto que el resto de los partidos ignoraban hasta el día de su presentación– no parece el más adecuado. Al tratarse de la ley que regula la política y define la forma en que se distribuyen mayorías y minorías –-y, por lo tanto, los equilibrios de poder–, parece lógico exigir una mayoría aún más amplia que la mitad más uno que establece la constitución. Como dirían en la tele, que salga por consenso.

Policía asesinado

Durante un intento de asalto a una vivienda del partido bonaerense de Merlo, un policía fue asesinado. El hecho ocurrió ayer a la medianoche, cuando un hombre llegó a su casa y se dio cuenta de que faltaban elementos de valor y no encontraba a su mujer e hija. Salió y alertó a dos efectivos que estaban en una estación de servicio cercana. Según el relato policial, el subteniente Pablo Pocarese y una compañera ingresaron al domicilio, vieron que un hombre tenía amenazadas a las víctimas y le dieron la voz de alto. Pero, por detrás, un cómplice le disparó en la cabeza a Pocarese. Minutos después y por el techo, los hombres escaparon. Cerca de las 6.00, el uniformado murió en el Hospital Héroes de Malvinas de Merlo.

Sequías e incendios

La lluvia extinguió ayer algunos de los incendios relacionados con la sequía intensa en Córdoba, mientras que la ciudad santafesina de Tostado se quedó sin agua potable. También, comenzó la racionalización hídrica en Chamical, La Rioja, producto de la emergencia medioambiental. En Córdoba, los principales frentes de fuego persisten en el norte provincial: Capilla del Monte y Deán Funes son las zonas más afectadas. En tanto, vecinos de Río Ceballos volvieron a quedarse sin agua por los cortes programados que se realizan en las Sierras Chicas debido a la escasez de agua. Está previsto que hoy la suspensión del suministro afecte a Unquillo y Mendiolaza.

Protesta de cardíacos

Los pacientes de la Fundación Favaloro anunciaron para el próximo sábado una clase de gimnasia para cardíacos en Luis Sáenz Peña y Alsina, como protesta por el inminente cierre del gimnasio de rehabilitación. Afirman que el cierre y el despido de reconocidos médicos obedecen a la política de la dirección, que no coincide con el espíritu de su creador.

Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Cuarta entrega:

El nuevo movimiento de los movimientos

Por ANTONIO NEGRI

(Padua, 1 de agosto 1933). Filósofo y militante marxista. Miembro del Partido Socialista Italiano (PSI) hasta 1963 y fundador, entre otros, del grupo *Potere Operaio* (Poder Obrero). En los años ’70 participó activamente en el proyecto *Autonomia Operaria*. Escribió junto a reconocidos referentes del movimiento obrero, estudiantil y feminista italiano, entre los que se destacan Raniero Panzieri, Mario Tronti, Sergio Bologna, Romano Alquati, Mariarosa Dalla Costa y Franco Berardi (Bifo). Más recientemente, en coautoría con Michael Hardt, publicó *Imperio* (2000), obra que generó un amplio y aún no cerrado debate.





Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.



Cumbre de ministros del G-20 en Escocia. Gordon Brown rompió el hielo al reflotar la Tasa Tobin

Capitales financieros, que se pongan

La propuesta de imponer una tasa a las transacciones financieras, para formar un fondo de prevención para futuras crisis, fue recibida poco auspiciosamente. De todos modos, el G-20 se comprometió "a analizarla".

Los ministros de Finanzas del G-20 se comprometieron ayer a mantener los estímulos a la economía hasta que se afiance la recuperación y a analizar la propuesta británica de introducir una tasa sobre transacciones financieras internacionales. La primera concesión también tuvo que ver con la demanda del gobierno de Londres, que jugó de local en este encuentro del Grupo de los 20 en Escocia, ya que Estados Unidos, Japón y Alemania eran partidarios –puertas adentro– de abandonar paulatinamente las medidas de impulso de los gobiernos a la actividad económica de sus respectivos países. Pero dejaron de lado esas diferencias para adherir a un documento final en el que expresaron que la recuperación económica en el mundo "es desigual" y aún "depende del apoyo" de los respectivos gobiernos.

Lo más destacado del encuentro, sin embargo, resultó la propuesta de Gordon Brown, primer ministro británico, de capitalizar un fondo de ayuda internacional mediante una tasa que gravara a las transacciones internacionales. Una propuesta que sonó bastante parecida a la que, años atrás, impulsara el Premio Nobel de Economía James Tobin, cuando empezó a percibir el riesgo del movimiento de capitales especulativos sobre la salud de la economía mundial.

Al inicio de la cita, Gordon Brown instó al G-20 a promover un nuevo "contrato social" con los bancos, de forma que, en caso de futuras crisis, no fuera el contribuyente el que tuviera que asumir el peso de un eventual rescate. Según Brown, ese nuevo contrato buscaría asegurar financiación de emergencia mediante, entre otras posibles opciones, la imposición de una tasa global sobre las transacciones financieras internacionales, aunque también podría considerarse un programa de seguros bancarios o la creación por parte de las instituciones de reservas de contingencia.


EFE

Ministros en línea. Alistair Darling (RU) se acomoda la corbata. Se lo festeja Christine Lagarde (Francia).

La propuesta de una tasa internacional –una iniciativa a la que hasta ahora se había opuesto Gran Bretaña– fue acogida con cautela por los miembros del G-20, y países como Brasil y España señalaron que ellos ya tenían mecanismos para asegurar que los bancos podían hacer frente a sus pérdidas. Aunque la propuesta no se debatió formalmente en la reunión, el presidente del Banco Central Europeo (BCE), Jean-Claude Trichet, declaró posteriormente a los periodistas que habría que considerarla, si bien dijo que personalmente no estaba "convencido".

La tasa propuesta en los años '70 por el economista estadounidense James Tobin nunca vio la luz debido a supuestas dificultades técnicas. En realidad, nunca se la consideró porque en el avance de la globalización financiera hubiera resultado un palo en la rueda para el avance del ala dominante del capital.

> La tasa a los bancos evitaría que el contribuyente fuera quien asuma el peso de un eventual rescate (Brown).

"No subestimo para nada los enormes y difíciles problemas prácticos y técnicos que habrá que superar, pero no creo que estas dificultades deban impedirnos reflexionar urgentemente sobre estas cuestiones", sugirió Brown, anticipándose a las objeciones. "Sean cuales sean las medidas contempladas, deben responder a cuatro principios, sobre todo ser mundiales, es decir aplicadas por todos los centros financieros responsables (Estados Unidos, Unión Europea, Asia, Oriente Medio y Suiza), no causar distorsiones y apoyar la acción emprendida para reforzar la estabilidad del sistema financiero internacional y de la economía mundial."

Uno de los primeros en tomar distancia de la propuesta de Brown fue el presidente del Banco Central de Brasil, Henrique Meirelles. Al término de la reunión de ministros, aseguró que la medida no había sido debatida en absoluto y era sólo "una propuesta más". En todo caso, precisó, Brasil ya tiene su propio sistema de protección ante una caída del sistema, ya que los bancos contribuyen a un Fondo de Garantía de Crédito. Meirelles, un ex ejecutivo del BankBoston, es también un férreo opositor al surgimiento del Banco del Sur, una propuesta latinoamericana para la creación de un instituto financiero independiente de fomento, con la participación de todos los países de la región a través de sus propias reservas internacionales, con objetivos y funcionamiento desde una lógica distinta a la surgida del Consenso de Washington.

La ministra española de Economía y Hacienda, Elena Salgado, afirmó a su vez que un eventual impuesto a las transacciones financieras internacionales como apoyo ante un futura crisis podría ser "una vía, pero hay otras". En rueda de prensa al término de la reunión, Salgado se refirió a la idea lanzada por el primer ministro británico, recordando que "en España tenemos ya esos sistemas de seguros, tenemos una institución como los fondos de garantías de depósitos, que están precisamente diseñados para responder en el caso en el que haya este tipo de dificultades".

Tanto el fondo de garantía de España, como el de Brasil y de muchos otros países, sólo responden a la necesidad de cubrir los compromisos con los depositantes pero son absolutamente ajenos a una herramienta de regulación de los movimientos internacionales de capitales, como el que resultaría de adoptarse la sugerencia de Gordon Brown.

Sin más lugar para propuestas audaces, la cumbre de ministros de la ciudad de Saint Andrews, Reino Unido, culminó con una declaración final donde se destacan los siguientes puntos:

- Apoyo a una reactivación todavía frágil.
- Un calendario para buscar una mayor coordinación de las políticas económicas.
- Continuar el fortalecimiento de la regulación bancaria.
- Trabajar para la búsqueda de "un acuerdo ambicioso" para la próxima cumbre climática de Copenhague.

Boudou habló en Escocia sobre el futuro rol del FMI

"Nunca más monitoreos ni consejos"

El ministro de Economía, Amado Boudou, afirmó desde Escocia que el país va a "resolver la situación con el Club de París sin necesidad de tener un programa con el Fondo Monetario Internacional". Durante una conferencia de prensa en la Sala William Dunbar del Hotel Fairmont en Saint Andrews, Escocia, adonde viajó para participar de un encuentro con pares del Grupo de los 20, Boudou enfatizó que no es función del Fondo "monitorear ni dar consejos respecto de las políticas económicas de cada uno de los países".

El FMI se encamina a convertirse exclusivamente en un organismo técnico que no tendrá facultades ni para monitorear ni para brindar consejos respecto de la política económica de los distintos países, señaló. "Por pedido de la Argentina y Brasil, el Grupo de los 20 está trabajando en un documento que excluye las palabras monitoreo y consejo en el nuevo rol que tendrá el FMI de acá en adelante."

Para el ministro Boudou, hablar del FMI ya casi tiene "ribetes futbolísticos, pero es importante recordar que en los últimos 30 años las políticas del FMI han fracasado una y otra vez". "Hay una visión compartida (en el ámbito del G-20) de que el FMI, tal cual cómo estaba, no servía para nada y creemos que durante la presidencia de Strauss-Kahn se impulsarán cambios muy importantes", opinó.

El ministro, entre otros temas, dejó en claro que la Argentina "en este momento se encuentra muy concentrada en la operación de reestructuración de la deuda" y se mostró optimista en cuanto a resolver las cuestiones pendientes con el Club de París sin que esto implique instrumentar un programa con el FMI.

Adelantó que "no analizamos la emisión de un bono para el Club de París, pero sí pensamos en una solución de mercado". En tal sentido, el ministro Boudou añadió que "se emitirá un bono para los mercados internacionales durante el primer trimestre del año que viene".

También indicó que percibe "con mucho entusiasmo cómo se está avanzando para ponerles punto final a los paraísos fiscales y el debate que existe en cuanto a la acumulación de reservas, que genera distintas visiones".

Opinión Por Alfredo Zaiat

La plata de los jubilados II

La universalización de la asignación familiar por hijo ha impulsado la segunda versión de "la plata de los jubilados". La primera se desarrolló hace pocos meses con el manejo de las inversiones de la Anses. Ahora vuelve recargada a la cartelera mediática ante el éxito que esa consigna demagógica ofrece a políticos conservadores y progresistas, analistas preocupados en expresar que están "cerca de la gente" y especialistas en confusión ciudadana. Pocos argumentos brindan tantos pergaminos de poseer sensibilidad social que expresar preocupación por "la plata de los jubilados". También revela, como pocos, el éxito de la concepción neoliberal acerca del funcionamiento de un sistema de seguridad social. Esa idea extendida en el sentido común de que el jubilado tiene su dinero para cobrar en una caja del Estado y que esos fondos son utilizados para otros fines es muy rústica. Pero la mayoría piensa que es así gracias al dominio de la corriente conservadora, a la que se suman con estirpe indignada grupos identificados de centroizquierda. El régimen jubilatorio, luego del fin del negocio especulativo con el aporte previsional de los trabajadores denominado AFJP, es de reparto. Junto al sistema de asignaciones familiares, constituyen dos pilares de la estructura fundamental de la seguridad social pública. Sus prestaciones, como los recursos para financiarlas, tienen más complejidad que la de presentarlas como una cuenta de los jubilados. Esto último es un resabio del análisis que dejó la reforma regresiva de la capitalización individual. Ahora se requiere un poco más de esfuerzo para no confundir flujo y stock de recursos previsionales manejados por la Anses, incorporar la noción de solidaridad intergeneracional de un régimen de reparto público y precisar la capacidad del Estado para instrumentar una política de administración de activos financieros e intervención en la economía.

La medida que extiende la asignación familiar por hijo a desocupados y empleados no registrados es una iniciativa extraordinaria de reconocimiento de derechos económicos y sociales a ese universo de la población. Hasta ahora eran trabajadores parias del mercado laboral pese a pertenecer a él. Sólo los trabajadores en relación de dependencia tenían el beneficio de cobrar asignaciones familiares. Los otros estaban excluidos del sistema de seguridad social al no ser reconocidos como sujetos de derechos sociales del mercado laboral, pese a tener más necesidad de esos aportes. La universalización de la asignación familiar por hijo es una confirmación de su calidad de trabajadores a pesar de no estar en la formalidad, además de constituir una reparación social a un sector castigado. Si esos trabajadores son incorporados a la seguridad social a través de una asignación familiar, el canal natural de pago es la Anses, así como también su principal fuente de financiamiento. Cualquier otra vía de distribución de esos fondos sería discriminatoria porque crearía dos clases de trabajadores para el sistema de seguridad social.

El régimen de asignaciones familiares se financia con el aporte patronal y otras fuentes. En la ley que lo crea se precisa en el artículo 1° que "se instituye con alcance nacional y obligatorio, y sujeto a las disposiciones de la presente ley, un Régimen de Asignaciones Familiares basado en un subsistema contributivo fundado en los principios de reparto de aplicación a los trabajadores que presten servicios remunerados en relación de dependencia...". La reciente medida lo extiende a todos los trabajadores (en negro y desocupados), y es el mismo organismo público (Anses) el encargado de abonar esos beneficios.

De ese modo, el rol del Estado adquiere mayor centralidad en la seguridad social, al recuperar el mandato que emana del artículo 17 de la Constitución nacional. Este dispone que "el Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable". De esa forma, el sector público asume la obligación de contar con recursos para cumplir con ese objetivo, dinero que puede obtenerlo de aportes previsionales o de otras fuentes, como impuestos específicos, participación en un porcentaje de los tributos existentes, de nuevos gravámenes o de rentas obtenidas por inversiones de un stock de activos previsionales (Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Sistema Integrado Previsional Argentino). No se trata entonces de "la plata de los jubilados" reunida en una cuenta de un organismo público (Anses), sino de recursos de un Estado comprometido con una política global para mejorar las condiciones de vida de un sector vulnerable de la población. Puede parecer lo mismo, pero son concepciones diferentes de como se organiza una sociedad según el rol que se le asigna al Estado como protagonista del ordenamiento fiscal y agente redistribuidor de ingresos.

Salvo para consignas demagógicas, no existe esa concepción lineal de "la plata de los jubilados" en un sistema de reparto. El flujo mensual de recursos provenientes de los aportes de los trabajadores, cargas sociales y porciones de impuestos nacionales (IVA, Ganancias y Cheque) permite el pago de los haberes. Se trata, además, de un esquema previsional de solidaridad intergeneracional: los trabajadores activos de hoy aportan para el pago de los haberes de los pasivos, y mañana sus respectivas retribuciones serán acercadas por otros trabajadores, y así se van encadenando los eslabones en el régimen de reparto. Ahora se amplía el concepto de seguridad social, a través del sistema de asignaciones familiares a niños y niñas cuyos padres tienen trabajo en la economía informal o están desocupados. Es una forma de igualar a quienes aún no están dentro del mercado laboral formal y de garantizar el derecho a la seguridad social para todos. Y ese derecho es en parte financiado por las utilidades contabilizadas del Fondo de Garantía manejado por la Anses. Más adelante se podrá encontrar más fuentes de financiamiento, y a la vez se podrá también disponer de ajustes adicionales en los haberes mínimos (la movilidad tuvo variaciones por encima de lo calculado por sus críticos por derecha e izquierda) o acelerar la cancelación de juicios de los jubilados. Pero la presión para transitar ese necesario recorrido no habilita a confundir con la vulgaridad de "la plata de los jubilados".



El Fondo de Garantía está integrado, además del superávit de las cuentas previsionales de los últimos años, por el stock de activos financieros y bursátiles que estaban en manos de las AFJP. Esos activos son un patrimonio que el Estado recuperó del régimen de capitalización que desfinanció la seguridad social durante casi década y media. Nuevamente, ese stock de capital recuperado no es "la plata de los jubilados", sino que se ha integrado a un sistema general de seguridad social. Es cierto que el Gobierno no ha puesto mucho empeño en explicar el nuevo funcionamiento ni ha convocado a organizaciones sociales que impulsaron históricamente la propuesta de la universalización, lo que deja el escenario libre para que predomine el discurso neoliberal en materia previsional y seguridad social. Y si además dirigentes del denominado arco progresista adoptan esa consigna fácil y conceptualmente regresiva, se hace más difícil la batalla cultural para recuperar instituciones y nociones básicas de la seguridad social para proteger el interés de las mayorías.

azaiat@pagina12.com.ar

Qué es la personería gremial, que

La lucha por la

La disputa no es nueva, pero se intensificó en el conflicto en Subterráneos. La lucha por independizarse de su actual sindicato.

Por Tomás Lukin

El conflicto por la representación gremial de los trabajadores del subterráneo es el más visible de la intensificación de cambios en la forma tradicional de organización sindical en el país. El regreso a la democracia marcó el comienzo de un proceso de fuerte crecimiento en el otorgamiento de inscripciones a nuevos sindicatos de base. La personería gremial –el histórico reclamo de la CTA– y la inscripción sindical –que buscan los trabajadores del subte y premetro para diferenciarse de la Unión Tranviaria Automotor– son atribuciones distintas. La primera permite a la organización sindical actuar y firmar acuerdos en nombre de los trabajadores, y brinda fueros sindicales a sus dirigentes. Los derechos que otorga la inscripción son de menor alcance y su obtención es, en principio, un proceso más sencillo y es el paso previo para obtener la personería.

En los últimos seis años la cartera laboral otorgó cerca de 140 personerías gremiales y se han definido casi 400 inscripciones de nuevos sindicatos, según el relevamiento realizado por el Ministerio de Trabajo. La mayoría de los casos correspondió a organizaciones de primer grado, uniones o asociaciones. En la composición por actividad económica, el sector estatal y enseñanza e investigación encabezan el listado. El tercer y cuarto puesto lo ocuparon la industria y el transporte. En los últimos seis años el ministerio rechazó la inscripción de nueve entidades de trabajadores, todas de primer grado. La mayor parte de las negativas se concentró en asociaciones de trabajadores de fuerzas de seguridad. En *Caracterización de las nuevas inscripciones y personerías gremiales en Argentina*, documento publicado en mayo por el Ministerio de Trabajo, los autores realizan una detallada descripción de las particularidades de ese proceso.

La distribución de los nuevos sindicatos se concentró casi totalmente en asociaciones y uniones. Solamente 12 casos pertenecen a federaciones –segundo grado–, y cuatro son entidades de confederaciones –tercer grado– que pertenecen a los sectores de indumentaria, hidrocarburos y energía, educación y también a los trabajadores municipales.

■ El 34,2 por ciento de las inscripciones se registró en el sector estatal y el 17,5 por ciento a Enseñanza e Investigación. En tercer y cuarto puesto se ubicaron las nuevas organizaciones industriales (10,3) y las del transporte (6,6). Con una participación menor también se inscribieron sindicatos de servicios, salud, empleados de farmacias, energía, correo y telefonía, comercio, medios de comunicación, juegos de azar y petróleo, entre otros. En la actividad estatal sobresale la inscripción de sindicatos municipales.

> La inscripción es de menor alcance que la personería y su obtención es, en principio, un proceso más sencillo.

■ En la rama industrial, la alimentación concentró la mayor parte de las inscripciones, principalmente en la industria de la carne. Además, se conformó un sindicato de empresa en la cervecería Isenbeck.

■ El 45,1 por ciento de las inscripciones otorgadas durante 2003-2008 provienen de solicitudes anteriores a 2003. El resto se realizó dentro del período. Sólo 31 casos se resolvieron el mismo año de la solicitud.

Alerta la CGT sobre una campaña

La Confederación General del Trabajo (CGT) reafirmó su "absoluta convicción" sobre la existencia de libertad sindical de la que da fe "el crecimiento geométrico de las organizaciones sindicales en la Argentina". "Este crecimiento se corresponde con la recuperación del empleo y la actividad económica operada desde el 2003, que ha fortalecido con la presencia de millones de nuevos trabajadores la fuerza de los sindicatos en nuestro país", aseguran en un comunicado que lleva la firma de Hugo Moyano y Julio Piumato. En ese sentido, la CGT expresó que "se ratifica la defensa del modelo sindical argentino, que permitió a los trabajadores no sólo alcanzar niveles incomparables de protección a sus derechos sino también a las organizaciones sindicales sobrellevar la ofensiva genocida y neoliberal de las últimas décadas".

La CGT advirtió además que "nos preocupa que compañeros bien intencionados aparezcan incorporados a una campaña de desestabilización que venimos viviendo en el país y que en esta instancia se intenta trasladar al campo internacional (...). Nadie puede dejar de ligar estas denuncias a la OIT con la presencia de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) en Buenos Aires, denostando la democrática ley de medios audiovisuales, con la decisión de la Coalición Cívica a través de su líder Lilita Carrió de salir a pedir a las naciones y a los foros internacionales la intervención militar extranjera a la Argentina", agregaron, advirtiendo que "de ninguna manera el movimiento obrero se verá envuelto en maniobras de este tipo".

reclama la CTA, y la inscripción gremial, que se les niega a empleados del subte

representación gremial viene de abajo

El modelo sindical argentino fue cuestionado por la Organización Internacional del Trabajo. Sus críticas se concentraron en los artículos referidos a la personería gremial y sus beneficios. La Comisión de Expertos en Convenios y Recomendaciones del organismo sostuvo que la legislación actual "impone restricciones al ejercicio de la libertad sindical". La ley sólo reconoce una sola personería gremial por actividad, profesión y oficio, y una única central sindical nacional.

El reclamo de los trabajadores del subterráneo es por la inscripción de su sindicato y no por la personería gremial. La Ley de Asociaciones Sindicales, sancionada en marzo de 1988, establece que a partir de la inscripción gremial las uniones adquieren personería jurídica y están autorizadas para: a) representar los intereses individuales de sus afiliados, b) representar los intereses colectivos cuando no existe en la misma actividad o categoría una asociación, c) promover la formación de sociedades cooperativas y mutuales, el perfeccionamiento de la legislación laboral, la educación y formación profesional de los trabajadores, d) imponer cotizaciones a sus afiliados y e) realizar reuniones y asambleas sin autorización previa.

Analistas cercanos a las posiciones de la CGT y la cartera laboral argumentan que "si vamos hacia la proliferación de los sindicatos de empresa se atomiza todo y pierden fuerza los trabajadores. Implica volver atrás, significa fragmentar la fuerza de los trabajadores, no se pueden crear sindicatos de empresa donde ya existan de rama. En Kraft los delegados de la empresa son parte del sindicato de alimentación, nadie crea un sindicato de empresa". Por su parte, el departamento legal de la CTA advirtió que "estamos frente al impedimento de la organización de los trabajadores, es algo muy simple. No se habla de personería, sólo se trata de la inscripción. La ley sostiene que no se puede otorgar la personería para actuar en la misma zona y actividad cuando existe otro sindicato, pero no dice nada sobre la inscripción".

Bernardino Avila



El conflicto viene "en alza", con paros que se extienden. Trabajadores de subte con apoyo de CTA. La UTA resiste con respaldo de CGT.

Denuncias de Metrovías

Túnel sin final

La Secretaría de Transporte, que encabeza Juan Pablo Schiavi, analizó en las últimas horas las denuncias judiciales presentadas por la concesionaria del subte Metrovías, ante el paro de 12 horas del jueves. Así lo informó en un comunicado oficial, donde también se indica que "para garantizar la prestación del servicio, la Secretaría de Transporte exhorta a reflexionar y evitar que se reiteren los hechos que perjudican a millones de compatriotas".

"La empresa Metrovías ha completado la denuncia por los hechos ocurridos ante el Juzgado Nacional Correccional N° 10, aportando filmaciones y otros elementos y la correspondiente intimación de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT)", se indicó en el parte de prensa. "Se ha verificado el estado de las 13 causas judiciales preexistentes por los hechos anteriores de igual naturaleza causada por los mismos protagonistas", aclaró la secretaría.

Finalmente, se indicó que "se ha ordenado que la empresa, con presencia de la CNRT, inspeccione las instalaciones de Subterráneos, ante la eventualidad de haber ocurrido daños".

El conflicto que mantienen los trabajadores del subte es en demanda de su reconocimiento como gremio apartado de la Unión Tranviaria Automotor, que reúne a los choferes de colectivos y personal de las empresas concesionarias del servicio de autotransporte. Por sus características particulares y por su representatividad, los trabajadores de subtes estarían en condiciones legítimas de reclamar su reconocimiento. Pero hasta ahora, bajo presión de la UTA, el Ministerio de Trabajo ha denegado el reconocimiento.

Entre 2003 y 2008 el Ministerio de Trabajo autorizó 348 inscripciones de nuevos sindicatos. En el último año se registraron 48 gremios más. Tal como se señala en la nota central de esta página, a sólo nueve entidades de trabajadores se les rechazó la inscripción en los últimos seis años, en la mayor parte de los casos a asociaciones vinculadas a fuerzas de seguridad.

Un informe de la Universidad de La Plata probó que la planta de Botnia emite nonilfenol

Algo huele mal a orillas del Uruguay

Por Fernando Cibeira

La sustancia detectada en las aguas aledañas a la pastera está prohibida en la Unión Europea desde 2005. En altas dosis puede alterar el sistema hormonal de personas y animales. La contaminación se originó en un enorme derrame de pulpa de celulosa.

Un informe reciente realizado por el especialista Juan Carlos Colombo, que dirige el Laboratorio de Química Ambiental de la Universidad Nacional de La Plata, arrojó contundentes pruebas de que la planta de Botnia emite nonilfenol en las aguas del río Uruguay. El nonilfenol es una sustancia prohibida en la Unión Europea desde 2005, dado que está comprobado que en altas dosis puede alterar el sistema hormonal tanto de las personas como de mamíferos y peces. Según especulaban en el gobierno argentino, el conocimiento de la existencia de este informe fue lo que habría motivado días atrás la llamativa salida de Uruguay, cuando denunció que los funcionarios argentinos habían adulterado documentos que presentaron ante la Corte Internacional de La Haya.

De tan nuevo, el informe de Colombo no llegó a formar parte de las carpetas que el equipo legal argentino que encabezó Susana Ruiz Cerruti presentó en las últimas audiencias en La Haya, que culminaron el 2 de octubre pasado. Sin embargo, la noticia de que una explosión producida en Botnia en enero de 2008 derivó en un derrame de pulpa de celulosa con altos índices de nonilfenol apareció en el diario *El Día*, de Gualeguaychú, el 11 de octubre pasado. La "filtración" –en sus dos vertientes, la del diario y la de la planta–, consideran en la Casa Rosada, alteró la habitual parsimonia uruguaya, que reaccionó denunciando a su contraparte.



La planta de Botnia tuvo una falla en enero de 2008 que produjo un derrame de pulpa de celulosa.

Pulpa amarga

Antes de las audiencias, el 30 de junio, el equipo de especialistas argentinos presentó las carpetas con los trabajos realizados por técnicos de la Universidad Nacional de La Plata y de la UBA, que estudiaron durante un año y medio las variantes producidas en las aguas del río Uruguay. Allí aseguraban que había quedado acreditado del análisis del sedimento y de las algas del río "restos de nonilfenoles y lindano", un veneno parecido al Gammexane. Con todo, este nuevo informe elaborado por Colombo y sus colaboradores es todavía más contundente.

El origen fue una grave falla ocurrida en Botnia en enero de 2008, cuando se averió una de las tuberías de la fábrica y provocó un enorme derrame de la pulpa de celulosa. Cuestión de no dejar rastros, la empresa resolvió enterrar la pulpa dentro del terreno mismo de la fábrica. Sin embargo, gracias a algunos buenos contactos, el gobierno argentino pudo acceder a una muestra de esa sustancia que fue analizada por Colombo, en los laboratorios que la Universidad de La Plata tiene en Florencio Varela. Se trata del único equipo que existe en el país para analizar muy bajos niveles de contaminantes orgánicos.

El informe, al que accedió **Página|12**, demostró que esta nueva muestra de pulpa tenía niveles de nonilfenoles notablemente más elevados que las anteriores extracciones analizadas. Luego de seis pruebas, esta segunda muestra dio una concentración de 962 ng/g (nanogramos por gramo) de nonilfenol en pulpa contra los 144 que había arrojado la primera. Por otro lado, el documento destaca las diferencias según el lugar donde se haga la extracción. "En las muestras de agua y partículas extraídas de la zona cercana a Botnia se observa que las concentraciones de nonilfenoles son siempre altas, mientras que las mismas disminuyen aguas abajo y especialmente en la Bahía de Ñandubaysal", explica. La afirmación despeja cualquier duda respecto de cuál es el lugar de emisión de la sustancia.

Otra caravana al puente

La Asamblea de Gualeguaychú realizará hoy una nueva caravana de autos hacia el puente San Martín para protestar por las emanaciones de la planta de Botnia, que en estos días volvió a detenerse para las tareas de mantenimiento con los olores y molestias que eso suele traer aparejado. Los asambleístas adelantaron que pedirán que las nuevas denuncias por las emanaciones sean presentadas por la Cancillería argentina en la Corte Internacional de La Haya. Los asambleístas también le solicitarán al intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, que ponga en marcha campañas de difusión para que todos conozcan los teléfonos a los que deben conunicarse en caso de querer realizar una denuncia por contaminación.

En Europa no se consigue

El nonilfenol y sus derivados suelen utilizarse para pesticidas, pero también son componentes de elementos de uso común como detergentes, pinturas y lubricantes. Aunque sólo por aquí. En la Unión Europea está prohibido desde enero de 2005, cuando se dispuso que sus estados miembro no podían comercializarlo por considerarlo una "sustancia peligrosa".

La comisión del Parlamento Europeo que analizó los trabajos realizados sobre las consecuencias de la utilización del nonilfenol concluyó que "los riesgos de envenenamiento acuático, terrestre y secundario son inaceptables, siendo el medio acuático el más sensible". Añade que la sustancia "tiende a acumularse en los organismos vivos" y que "su liberación en el medio ambiente debe ser limitada al máximo".

En los trabajos se comprobó que en ríos de Europa expuestos a la contaminación por nonilfenol disminuía la cantidad de peces debido a que el macho no producía espermatozoides. Interrumpido el uso de la sustancia los peces volvieron a reproducirse con normalidad.

Pero, en grandes cantidades, también puede generar consecuencias a quienes viven sobre tierra. Entre otras graves consecuencias, en los hombres podría ocasionar cáncer de testículo, de próstata, disminución del nivel de testosterona y en la calidad del esperma. En las mujeres, cáncer de mama, endometriosis y hasta muerte embrionaria o fetal. Estas enfermedades, además, podrían transmitirse a los hijos que engendren.

"Esto prueba que es mentira lo que dice Botnia, que están utilizando en Fray Bentos la última tecnología que se usa en Europa. En verdad están utilizando lo que allá ya no puede usarse", afirmaba una fuente argentina con acceso a la causa. El nuevo trabajo, sostenía la fuente, vendría a certificar los datos que los funcionarios argentinos llevaron a La Haya, aunque debido a que se terminó luego de las audiencias no se podrá agregar. Para que se incorpore al expediente es necesario que se produzca un hecho nuevo. Se calcula que la Corte dará a conocer su fallo en el primer semestre del año que viene.

Opinión

Por José Pablo Feinmann

Bicentenario, tumbas y estatuas

Todo lo que está pasando –en nuestro país y en el mundo– se integra en una estrategia global de contrainsurgencia. Los tiempos son graves y se irán endureciendo. La derecha occidental (que se expresa en la contrainsurgencia) tiene como horizonte *inmediato* el retorno a la Doctrina de la Seguridad Nacional. Si alguien había pensado que Obama habría de trastrocar los planes del Imperio en su política bélica global, ya puede olvidarse de esas ilusiones. El fortalecimiento del golpe en Honduras marca una herida de impredecible (o acaso, lo que es peor, *predecible*) importancia en América latina. Obama ha sido derrotado, antes que por los golpistas hondureños, por el complejo militar-industrial de Estados Unidos. Es este complejo el que nadie (demócrata o negro o santo o hippie o Jesucristo Super Star) podrá tocar. La contrainsurgencia seguirá ocupando la prioridad estratégica de siempre. Esto implica retomar el "consenso de Washington", retomar los axiomas del neoliberalismo, sumar a Europa a este proyecto (lo que nada costará) y muy especialmente sujetar duramente todo posible "desvío" de ese patio trasero que se ubica al sur del Río Grande. Nosotros. Aquí, en América latina, la contrainsurgencia ha instalado su centro de operaciones en Colombia. No sabemos ni podemos saber qué pasa en Colombia. Que ya funcione una Escuela de las Américas no debiera sorprendernos. Y que las bases norteamericanas se hayan multiplicado, tampoco. El Imperio sigue sosteniendo la geoestrategia de la unipolaridad. Los llamados *neocons-republicanos* permanecen en dominio del gigantesco aparato militar, que es insaciable y no puede detenerse. La cuestión acaso sea menos intensamente *ideológica* que en los tiempos de la Guerra Fría, pero es más desesperada. Estados Unidos necesita asegurar su abastecimiento de modo seguro, permanente. El mundo se desangra en enfrentamientos para que el ciudadano medio norteamericano no pase calor ni frío. Para que sus automóviles funcionen y las industrias de la nación no se detengan. Los neoconsrepublicanos tienen un enorme país a su cargo y esto los arroja a asegurarse la posesión geoestratégica del mundo. Lo que implica la integración de China a este proyecto, ya que no se lo podrá agredir militarmente. Para el resto del mundo pareciera (muy momentáneamente) seguir rigiendo la *preemption* (guerra preventiva) que lanzara Bush después del episodio de las Torres. Pero, como dijimos, por el momento. El Imperio global-comunicacional deberá avanzar aún más si desea consolidar su predominio. Este predominio lo consigue interviniendo directamente –como en Irak– o respaldando abiertamente a los grupos políticos que expresan sus intereses en el mundo. Es decir, aquellos que enfrentan a todo lo que pueda expresar un desvío ante la política de poder unipolar norteamericano. Retorna (luego de una leve ilusión contraria con Obama) el "con nosotros o contra nosotros" de Bush. Nadie queda fuera del esquema beligerante. Para eso el mundo se ha globalizado. Así, debemos dejar establecido que la nueva teoría de la contrainsurgencia surge en el marco de la "Guerra contra el terror". Esta "guerra" no sólo se libra en el campo militar. *Todo aquello que se diferencie o se oponga a la geoestrategia de unipolaridad de Estados Unidos cae dentro del concepto de insurgencia*. "Insurgencia" es, en lo esencial, aquello que aparta a las sociedades de lo establecido en el Consenso de Washington y de la concepción neoliberal de la economía. Así –aunque en Estados Unidos sea habitual el descabezamiento de ciertos monopolios–, si en un país latinoamericano se agrede a un monopolio encuadrado dentro del esquema de seguridad neocons-republicano (Consenso de Washington-neoliberalismo-lucha contra el terror y el narcotráfico), el Imperio lo defenderá sin hesitación alguna. ¿Cómo? Instrumentando los elementos de poder con que cuenta en el país en que sucede el conflicto. (*Nota:* Para preparar el golpe en Chile, Nixon y Kissinger le dieron a *El Mercurio* dos millones de dólares para crear el "clima propicio" para el descabezamiento de Salvador Allende.) Lo que no se aceptará es el freno –ningún tipo de freno– a la "era americana" en el siglo XXI. Los islámicos habían elaborado un concepto de gran precisión: lo "glocal". De modo inmediato, ya, el Imperio asoció la "glocalización" a la "insurgencia". No puede existir en la "era americana" glocalización alguna. Lo glocal sería una afirmación de lo local en medio de lo global. No se rechaza la globalización, pero sólo se aceptará integrarse a ella desde la primacía de lo local. Esta primacía es la insurgencia. Porque la primacía no es la de la "localización" ante la "globalización", sino que sólo existe un proyecto bélico estratégico y cultural: la "globalización". Todo acto de glocalización será severamente incluido dentro de la insurgencia. "Simon W. Murden propone otra mirada que ubicaría la contrainsurgencia (...) cuyo fin sería hacerles frente a las insurgencias 'glocal' (a la vez local y global) en un mundo globalizado" (Khatchik DerGhougassian, "La contrainsurgencia Global en la Lógica de la Geopolítica Unipolar", en *Cuadernos de Actualidad en Defensa y Estrategia*, Edición del Ministerio de Defensa, p. 14). Y añade: "En esta perspectiva, la insurgencia 'yihadista' es tan sólo un episodio. En el marco de la globalización presente emergerán muevas rebeliones e insurgencias de distintos signos ideológicos y con estrategias diversas" (*Ibid.*, p. 14).

En resumen: la contrainsurgencia en el siglo XXI consiste en asegurar la unipolaridad del Imperio bélico-comunicacional. La contrainsurgencia se expresa como Lógica de la Geopolítica Unipolar. Si definimos al Imperio como bélico-comunicacional es porque instrumenta –desde hace ya tiempo, sin cesar– el poder que le otorga la revolución que hizo desde los '80 hasta hoy. Se trata de la única revolución exitosa del siglo XX: la revolución comunicacional. El Imperio es bélico porque somete por las armas. Y es comunicacional porque somete por los medios. Este nuevo poder no alcanzó a ser estudiado ni por Foucault, el gran teórico del poder en el siglo XX. La misión de lo comunicacional es la de la colonización de las conciencias. Foucault acertó al decir que había que abandonar la idea de la "crueldad" como inherente a la "represión". No, la represión comunicacional radica en entretener al receptor y atrapar su conciencia y sofocarla y colonizarla con la "verdad" del poder. La verdad no existe. La verdad es una creación de los medios. Los medios son parte esencial de la contrainsurgencia. Es necesario controlar o aniquilar o inmaterializar toda verdad que provenga del sector insurgente, el opuesto al proyecto global que hegemoniza la geopolítica unipolar. A las verdades del poder insurgente hay que oponerles las de la unipolaridad del poder global, transnacional, antiglocal, socio mayoritario de la empresa que forma con los poderes que lo representan en cada país. Se podría señalar que ésta es la "vieja" lógica del imperialismo y el antiimperialismo. Sí y no. Un Imperio –y el país que anhela imponer la "era americana" en el siglo XXI lo es– desarrolla siempre una política "imperialista". ¿Qué hace Estados Unidos en Irak? Peor: hace colonialismo. Una táctica ya superada desde el siglo XIX. El país imperial se instala en el colonizado y ahí se queda. Hasta George Canning y Richard Cobden desaconsejaban esta política al Imperio británico. Pero varias cosas han cambiado.

25 MAYO 1810

La contrainsurgencia enfrenta un fenómeno global, la insurgencia. Que está en todas partes. La enfrenta con las armas –al viejo estilo– y con los mass media, al nuevo estilo. "Denme a un sujeto, pónganlo 16 horas frente a un televisor y tendré un sujeto-sujetado", podría decir el guerrero comunicacional. La insurgencia se sofoca por medio de la verdad de la contrainsurgencia que los medios que le sirven imponen a la población. En nuestro país –único caso en el mundo– la contrainsurgencia cuenta con la "ideología taxi". Aunque ya es posible sospechar que algunos de los buenos muchachos que manejan esos bichos negros y amarillos están puestos ahí por la contrainsurgencia. Algunos tienen tanto ardor, vehemencia, tanta información, un pensamiento tan estructurado que uno, lo quiera o no, elabora teorías conspirativas. (Sí, créalo: es improbable que algunos "tacheros" digan lo que dicen, sepan lo que sepan, o, lo más evidente, razonen con tal precisión por el sólo hecho de escuchar la radio mientras manejan y llevan a sus pasajeros de un lado a otro contrabandeando ideología de un modo efectivo y casi admirable. Además, al taxista todos le temen. Suponen que tiene un caño para probar la presión de las gomas y con él les romperán la cabeza. Raro el que le diga: "Perdón, callesé, por favor. No subí aquí para escucharlo a usted". O: "Pare en la esquina. Voy a tomar el subte". No, todos escuchan. Algunos discuten. Otros no contestan y se hacen los distraídos. Pero el mensaje entra igual. La "contrainsurgencia tachera" es poderosa en la Argentina.)

En América latina el panorama es grave. Sé que Horacio González se presentó en un programa de televisión (*Los siete locos*) y sólo dijo: "Estoy aquí para advertir que una derecha temible nos acecha. Quiero decir eso, nada más". Repito: lo de Honduras es gravísimo. Lo de Colombia también. Chávez está marcado, sólo lo salva el petróleo que negocia con Estados Unidos. Pero tiene una oposición golpista y educada en Miami. Evo ya ha enfrentado situaciones de golpe institucional. Nosotros también. Tenemos, para el Imperio y sus aliados locales, un gobierno insurgente. Un gobierno glocalizador. De aquí la furia que se descarga contra él. La ausencia de figuras lúcidas, inteligentes, en una oposición endeble, se sustituye por la agresión mediática. Acaba de aparecer un libro de un mínimo periodista que pinta al "líder de la insurgencia" (Néstor Kirchner) como el peor tipo que haya atravesado la política argentina. Es tanta la carga de atrocidades que se arroja sobre él que termina uno por reírse: "Aquí viene otro que quiere vender libros como pan caliente siguiendo el ejemplo de ese escritor que se lamenta de las desdichas de su pobre patria". Pero no hay que reírse. Todo eso suma. Sobre todo en una clase media hoy próspera, que hizo su prosperidad bajo el "gobierno insurgente" y ahora quiere aniquilarlo. Los mismos que alguna vez dijeron: "Piqueteros, cacerolas/ La lucha es una sola". La situación es grave. Si Lugo acaba de denunciar el peligro de "milicias agrarias" en Paraguay, habría que pensar hasta qué punto no se estuvo cerca de eso en 2008. Total, con el desdén por la institucionalidad que enuncian claramente los viejos militantes de la contrainsurgencia como Grondona y Biolcati, todo es posible. (¡Y vaya si el señor Grondona no es un viejo, nunca cansado, militante de todas las contrainsurgencias desde 1955 a la fecha!)

Para terminar: ¿qué bicentenario se piensa festejar? ¿El bicentenario de qué? Todas las fuerzas retrógradas que hicieron del primer centenario un festín triunfal de las clases dirigentes, de las triunfadoras oligarquías, están en total vigencia. ¿Nos vamos a unir todos? ¿Somos una sola nación unida por el amor de Dios? Cuando al general Roca le llegó la queja anarquista por los cientos de miles de indios que había exterminado en su "conquista" del desierto, dijo o debió haber dicho: "Así son las cosas. Son las leyes del progreso de la Historia. Por eso, a nosotros, la patria nos hará héroes y nos levantará estatuas. Ellos, los derrotados, siempre serán mártires y tendrán, con suerte, tumbas donde se los llore".

La historia del respeto

Ilse Fuskova y César Cigliutti homenajean con su recuerdo a las primeras 300 personas que tomaron la Avenida de Mayo, hace 18 años, para exigirle respeto a la sociedad y proclamar el orgullo de ser.

Por Patricio Lennard

Según fuentes de la organización, en la décimoctava Marcha del Orgullo de Buenos Aires, entre las personas que asistieron se contabilizaron alrededor de 230 mil besos en la boca. En cuanto a la cifra de abrazos, se estima que estuvieron en el orden de los 180 mil, número levemente superior a la cantidad de veces en que los y las participantes se hicieron caricias y/o tomaron de las manos. Como era previsible, ni la policía ni el gobierno de la ciudad difundieron cifras al respecto.

Pero lo cierto es que ayer hubo mucha gente en la Marcha del Orgullo que partió, como ya es costumbre, de la Plaza de Mayo. Hubo gente linda, gente alegre, gente rara, gente menos rara, gente común, gente vestida, con poca ropa, semidesnuda. Gente. Una multitud (¡una verdadera multitud!) que marchó bajo el lema "Libertad e igualdad de derechos. No a los códigos de faltas", y que les hizo honor a esos pioneros que el 28 de junio de 1992 (fecha en que se conmemora en todo el mundo la mítica revuelta del bar Stonewall en Nueva York) se reunieron frente al Cabildo para emprender la primera Marcha del Orgullo de la que se tuvo noticia en estas pampas. "Era una tarde muy fría. Eran alrededor de las 6 y ya se estaba haciendo de noche. Y nosotros, de pronto (no sé si llegábamos a sumar trescientos) empezamos a marchar por la Avenida de Mayo cantando: `¡Respeto, respeto, que caminan lesbianas y gays por las calles de Argentina!' No caminábamos por Buenos Aires, sino por las calles de Argentina... Y no dejábamos de repetir esa frase porque brotaba de nosotros con una profunda convicción y orgullo." El recuerdo es de Ilse Fuskova, referente insoslayable de la militancia Lgbtti –lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersex– local y una de las primeras lesbianas que se atrevieron a dar la cara públicamente. "Yo ya había estado en la década del '80 en una marcha en Berlín, y había ido también a otra en San Francisco en la que se llegaron a reunir cerca de 300 mil personas. Imaginate, ¡acá éramos 300! Aunque nos sentíamos la vanguardia, y en más de un sentido lo éramos. Esa primera marcha fue para mí la más fervorosa. Era como romper un vidrio. Ni siquiera habíamos pedido permiso: nos largamos a marchar simplemente. Sentíamos el derecho de ocupar el espacio ciudadano al igual que el resto de las personas, y a pesar de que estábamos muy abrigados, con bufandas y gorros de lana, muchos terminamos afónicos porque el estribillo lo repetíamos a voz en cuello."

Entre los que seguramente perdieron la voz aquella fría tarde de junio estaba Carlos Jáuregui, alma máter de la CHA y organizador de esa primera marcha, la que sin duda constituyó una pieza fundamental en su prédica militante de que gays, lesbianas y trans debían hacerse socialmente visibles. César Cigliutti, actual presidente de la CHA y uno de sus mejores amigos (Jáuregui murió el 20 de agosto de 1996 a causa del sida), recuerda que en las reuniones previas Carlos no estaba del todo seguro de usar para la marcha la palabra "orgullo". "La palabra orgullo era muy fuerte en esa época. Nadie hablaba entonces del orgullo gay-lésbico, y al principio Carlos pretendía que usáramos otras palabras, como dignidad o libertad. Aunque enseguida entendimos que hablar de orgullo implicaba confrontar con esa vergüenza que la sociedad heterosexista quiso imponernos por ser gays, lesbianas y travestis."

Y así fue nomás que el Gay Pride anglosajón se tradujo aquí en Marcha del Orgullo. "Recuerdo que aquella tarde estábamos frente al Cabildo y teníamos una gran incertidumbre porque no sabíamos cuánta gente iba a venir –cuenta Cigliutti–. Habíamos hecho una volanteada por todos los lugares de nuestra comunidad, y estábamos con un megáfono y pancartas muy artesanales, escritas con fibra y pegadas con plasticola. Justo ese día había en Plaza de Mayo una manifestación de maestros, y me acuerdo de que Carlos decía: `¡Mirá qué bueno! ¡Parece que somos más!', y guiñaba un ojo. Y esa incertidumbre con respecto a la concurrencia no sólo se debía a que era el primer acto público y a que la consigna, Marcha del Orgullo, podía parecerle fuerte a mucha gente de la comunidad, sino también al hecho de que iba a haber medios de comunicación, lo que sin duda era un factor disuasivo para quienes tenían miedo de ser vistos por sus familiares, o hasta perder el empleo si los veía su jefe. Por eso, más de la mitad de los que marcharon llevaban máscaras. Máscaras de cartón con una gomita, algunas de las cuales habíamos hecho nosotros mismos, y que lejos de ser un signo de cobardía dejaban a la vista los efectos de la homofobia. De hecho, eso fue un tema de debate: `¿Está bueno hacer una marcha con caretas?', nos preguntamos. Y concluimos que lo que no se podía hacer era negar una realidad, y que si había gente que tenía miedo de salir a cara descubierta, eso había que mostrarlo."

Ya desde la primera marcha el itinerario consistió en ir de Plaza de Mayo hasta el Congreso (el verdadero lugar de reclamo), con el objetivo de hacerse dueñas y dueños de esa avenida por la que tradicionalmente han desfilado las expresiones populares y democráticas. "Año a año la marcha fue cambiando, fue un progreso gradual, aunque hubo un cambio muy grande cuando en 1997 decidimos pasar la fecha y hacerla el primer sábado de noviembre, justo cuando se conmemoraban los treinta años de la fundación de Nuestro Mundo, el primer grupo homosexual políticamente organizado que hubo en la Argentina –dice Cigliutti–. Ahí empezamos a incorporar otros elementos, como camiones de sonido, y también se empezó a sumar gente de otros ámbitos. No obstante, recién en la marcha de 2008 los medios hablaron por primera vez de multitud, porque fueron casi 30.000 personas." Una multitud que ayer se acrecentó, como viene sucediendo desde que la marcha comenzó a hacerse. Más allá de que los besos y los abrazos y las caricias de sus participantes no se hayan podido medir con la misma precisión con que, en función de los metros cuadrados, se calcula, en estos casos, la cantidad de gente.



Nicolás Zonvi

Nicolás Zonvi

Miles de personas se reunieron en la Avenida de Mayo

Otro día para el orgullo gay

Con reclamos, con expectativas, música y consignas, se realizó la 18ª marcha con más gente que nunca. La fiesta y el desfile de carrozas arrancaron de tarde y se prolongaron hasta bien entrada la noche.

Por Emilio Ruchansky

La abuela Irma camina emocionada en medio de la multitud donde resaltan los colores del arcoiris en remeras, corbatas, sombreros, paraguas y las pequeñas tetas de una adolescente que zamarrea una bandera con los mismos colores junto a su novia. Se encolumna en la marcha del orgullo lésbico, gay, bisexual y trans detrás de su propia bandera, que dice "Es un asunto de amor y unión familiar". Hace 13 años fundó un grupo para padres, parientes y amigos de lesbianas y gays, "familias por la diversidad". Irma se inspiró en los conflictos que tenía con su hijo, que hoy vive en Stuttgart, Alemania, y que de vez en cuando vuelve y participa del grupo. La que milita es ella, reconoce después.

Esta marcha, la número 18, fue algo especial para ella y para muchos de los que se concentraron en Plaza de Mayo y bailaron hasta el Congreso siguiendo alguna de las carrozas. Aunque no se pudo festejar que las comisiones del Congreso aprobaran el proyecto de ley para incluir el matrimonio entre parejas del mismo sexo, algo que podría pasar la semana que viene, con chances por primera vez de que se enmiende el código civil. Bien dicen Mirta y Amelia, Stella Maris y Víctor, su compañeros de grupo, "todo amor es bueno".

"Muchos padres sienten que tener un hijo gay puede ser la tragedia de sus vidas, pero todos deberían tener la posibilidad de ser padres o adoptar en pareja. Para nosotros éste era un tema desconocido, pero aprendimos de nuestros hijos", dice Amelia. Hoy a las charlas se suman familiares de travestis y transexuales. El slogan de los panfletos que reparten dice: "No sólo se trata de aceptar, se trata de compartir su vida".

Las carrozas que desfilaron por Avenida de Mayo llevan escenografías que mezclan sueños y reclamos. Hay un altar donde una travesti va vestida de novia con un ramo entre sus brazos que amaga a tirar, también una cabina de DJ que promociona un boliche y lleva una bandera que dice: "Sr. Scioli, controles sí, límites horarios no" y Adanes y Evas que reparten manzanas junto al suplemento **Soy**, de **Página|12**, bajo una marquesina que reza: "A imagen y semejanza de mis deseos" (*ver aparte*).

Mientras se pasea gente ataviada como geishas, monjas o colegialas y de las carrozas se oye salsa, cumbia, rock o punchi punchi, Lohana Berkins, de la asociación ALITT, y Diana Sacayán, de MAL, lideran una contramarcha. "Queremos radicalizar nuestra lucha", dice Berkins, la dirigente travesti más experimentada. La noche anterior, cuenta Sacayán, intentaron junto a varias agrupaciones acampar en la Plaza de Mayo y lograron quedarse hasta las 3, lo necesario para homenajear a las cientos de compañeras travestis muertas, muchas veces asesinadas, otras tantas abandonadas en medio de una enfermedad. "Queremos que traten la ley de Identidad de Género, no queremos ser las olvidadas de la democracia", comenta otra activista, Marcela Romero, de ATTA.

En la plaza, donde se armó una pequeña feria con publicaciones y bufettería, María Rachid, de la Falgbt, reparte volantes informativos sobre el proyecto de matrimonio para parejas del mismo sexo que permitía a miles de personas en todo el país cobrar pensión por viudez o compartir la obra social o la prepaga, heredar; además, de poner por escrito, la relación afectiva de dos personas, el germen de cualquier unión familiar, como señalan los familiares de gays y lesbianas. "El otro gran reclamo es derogar los códigos de faltas y contravencionales", dice Rachid. En este país se puede ir preso por una simple y privada elección sexual.

La celebración de sueños y reclamos comenzó a las 18 y se prolongó hasta el cierre de esta edición. Fueron miles de personas. No hubo quejas de taxistas ni automovilistas, ni un gran despliegue policial por tratarse, como dijo el activista español Tony Poveda, de "la marcha más grande que se convoca anualmente en Argentina".

Opinión Por Marta Dillon

La calle por asalto

Es justo y necesario tomar la calle por asalto, porque sólo desde la calle es posible adueñarse del cielo mismo. Es justo y necesario poner el cuerpo y la voz ahí donde es imposible esquivarlo o silenciarla para que los reclamos, las luchas y las alegrías adquieran una forma nueva, colectiva, poderosa. Es justo y necesario saber que en el camino no se está sola ni solo, que es posible ir por más, que en la suma de la voluntades la corriente puede ser arrasadora aun cuando el tiempo no siempre esté a favor de los que luchan –según la frase convertida en consigna– y lleve una vida entera dar el primer paso, anotar el primer logro, plantar la primera bandera. De eso se trata marchar, de ponerse en movimiento en un acto codo a codo, para que el dolor que a veces puede ser una piedra en el pecho no se convierta en impotencia sino en el motor que anima los pasos, como sucede, por ejemplo, cuando son cientos de miles quienes marchan un 24 de marzo. Esos ríos de personas pudieron, con su presencia año a año, cambiar la historia del país, revertir las vergüenzas nacionales como el indulto o las leyes de impunidad a pesar de que ahora mismo el nombre de Julio López oscurezca cada uno de esos logros. ¿Pero como soportar incluso eso si no marchamos?

De transformar la impotencia en acción y la acción en alegría; de eso se trata marchar. De sacar a la calle la materia prima y el arte con el que puede trasformarse el destino. Y de todo esto, por supuesto, se trata la Marcha del Orgullo: tomamos la calle para oponer, justamente, orgullo a la homofobia, la transfobia, la lesbofobia, todas formas del miedo convertido en violencia. Nos hacemos visibles, nosotras y nosotros, nuestras familias, nuestros hijos y nuestras hijas, amigos y amigas, compañeros y compañeras, para que sea imposible esquivar este abanico de posibilidades que se despliega más allá del cuerpo, más allá de la imposición de una supuesta normalidad que no es más que dominación y falta de libertad. Estamos ahí, en el lugar donde se forja la historia, entre Plaza de Mayo y Congreso, porque decir nosotros y nosotras aun sabiendo que el colectivo que se pretende nombrar es inabarcable en su diversidad es una manera de hacer política y de exigir, a la vez, que la política formal deje de mirar para otro lado. Queda muchísimo camino por recorrer. Todavía sobrevive el sabor amargo del último debate en la Cámara de Diputados en torno del matrimonio sin restricción de sexos, en el que se habilitaron voces que con extrema violencia usaron argumentos propios de la Inquisición. ¿Por qué hay que escuchar de igual a igual a quien sostiene que la homosexualidad es una enfermedad curable con medicamentos? ¿Acaso escucharíamos a quien dijera que los afrodescendientes tienen el cerebro más chico? También sobreviven, impunemente, los atropellos policiales contra las personas trans, los códigos de faltas y los edictos en 10 provincias. Razones de sobra para marchar como lo hicimos ayer, aunque ninguna suficiente para quitarnos la alegría de estar en la calle, bailando en algunos casos, caminando en otros, poniendo el grito en el cielo en la mayoría, sintiendo que ninguna revolución es posible si no podemos ser, vivir y amar de acuerdo con nuestro deseo y en plena libertad.

Tarde de estrellas

Si bien la Marcha del Orgullo concluyó con el tradicional festival de fuegos artificiales, antes hubo fulgor de estrellas, pero no en el firmamento sino a ras del suelo. Mejor dicho, arriba del camión de Soy, sobre el que marcharon el artista plástico León Ferrari, Fernando Noy y el dúo español Fangoria –formado por Alaska y Nacho Canut–, y el también ibérico grupo Las Nancys Rubias, liderado por Mario Vaquerizo, marido de Alaska y representante del grupo que lidera su esposa. No en vano Las Nancys Rubias –formado por Jesús Galindo ("La verdadera Nancy Rubia"), Marta Vaquerizo ("Nancy O."), Juan Pedro ("Nancy Travesti"), Miguel ("Nancy Reagan"), y el antes mencionado Mario Vaquerizo (autodenominado "Nancy Anoréxica")– suelen ser teloneros de Fangoria en sus shows. Algo que en Buenos Aires sucederá también en las presentaciones que prevén hacer el 12 y 13 de noviembre en el teatro ND/Ateneo.

Pioneros de la escena electropop en la década del '80, los Fangoria han vendido en veinte años de carrera más de medio millón de discos y son venerados por el público Lgbtti no sólo en España, sino en distintos países de Europa y en Latinoamérica. Alaska se inició en el mundo del rock en 1978, año en que se formó Kaka de Luxe, banda de orientación punk que desapareció un año más tarde, y fue en 1979 que formó con Nacho Canut y otros la banda Los Pegamoides, una de las tantas antesalas de Fangoria. Metida de bruces en la famosa movida madrileña de los años '80, Alaska intervino en el film de Almodóvar *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, y colaboró con el dúo musical que por entonces formaban Almodóvar y Fabio McNamara (Almodóvar & McNamara).

Fangoria viene ahora a presentar su último trabajo, *Absolutamente* (2008), un álbum en el que conviven la electrónica, el techno, el rock, el glam y la balada, y que ellos piensan como un homenaje a Andy Warhol y su Factory (en su página oficial, www.fangoria.es, se puede disfrutar del videoclip de "La reina de hielo", su último single). Todo esto sazonado, por supuesto, con el encanto electropop de Las Nancys Rubias, cuyas canciones son compuestas por Nacho Canut, el otro miembro de Fangoria.

Nicolás Zonvi



Sobre el camión de *Soy* marcharon artistas argentinos y españoles.

Cómo será el nuevo sistema de internaciones de personas adictas a las drogas

Para desmontar un modelo anacrónico

Por Emilio Ruchansky

Las internaciones compulsivas serán fuertemente restringidas. Y los familiares no tendrán derecho a internar a un usuario contra su voluntad. Un anteproyecto de ley fija nuevas pautas para el tratamiento de usuarios problemáticos de drogas.

La flamante Comisión nacional que coordina las políticas públicas en materia de drogas comenzó a distribuir responsabilidades entre los ministerios para adecuar la legislación a lo dictado en el fallo de la Corte Suprema, que declaró inconstitucional penar la tenencia para cualquier estupefaciente mientras sea para uso personal. "Los políticos tienen que ponerse en marcha –dijeron ayer desde esta comisión en referencia al paquete de reformas que el Congreso debería aprobar–, si quieren que en Argentina deje de criminalizar de una vez por todas a los usuarios y se los atienda, además de perseguir a los narcos."

Este diario tuvo acceso al anteproyecto de ley de Régimen de Asistencia e Internaciones en Establecimientos Asistenciales, que establece una serie de controles de las internaciones, voluntarias e involuntarias, o por orden judicial. En el articulado y en los fundamentos de este escrito pueden inferirse los posibles abusos, el retraso técnico y el desentendimiento estatal que imperan actualmente en la materia. De hecho, se promueve la creación de un órgano de revisión, en el ámbito del Ministerio Público de la Defensa, para proteger los derechos humanos de los usuarios ante los servicios de prevención y tratamiento de las adicciones.

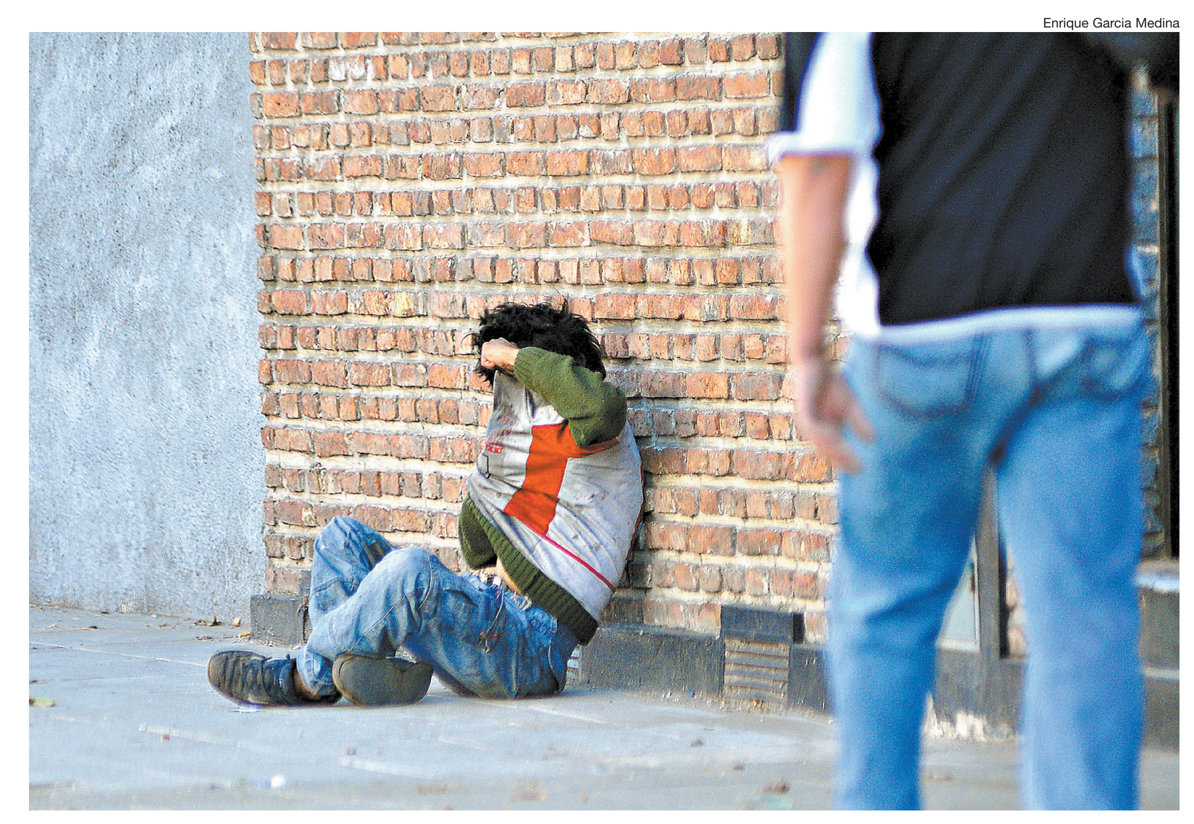
"Desde el Estado tanto a nivel provincial como nacional, si bien se comprende su complejidad, a la hora de desarrollar políticas públicas que atiendan el daño de las personas adictas aparece la respuesta en forma fragmentaria o sectorial en el mejor de los ejemplos", advierte un tramo del argumento de este proyecto. Y continúa: "En el campo de la salud son limitadas e insuficientes las redes de asistencia preventiva, integral, participativa, de respeto por los derechos y la dignidad de las personas, un consumidor que demanda y aún más si es adicto, sufre en el modelo médico prevalente el mismo proceso que sufre y sufrieron los alcohólicos". Desde el primer artículo de este anteproyecto se estipula que la internación "es un recurso terapéutico de carácter restrictivo y excepcional", que sólo puede aplicarse cuando aporte mayores beneficios que el tratamiento ambulatorio y "en condiciones dignas". El aislamiento, una metodología común en algunos centros de tratamiento, está desaconsejado: "Debe promoverse el mantenimiento de vínculos, contactos y comunicación de las personas internadas con sus familiares, allegados y con el entorno laboral y social, salvo indicación médica".

En ningún caso, resalta el artículo 2, la internación puede ser indicada o prolongada para resolver problemáticas sociales o de vivienda.

En el caso de una internación voluntaria se establecen una serie de controles dentro las primeros dos días. A saber: una evaluación y diagnóstico interdisciplinario con la firma de dos profesionales del lugar (uno de ellos debe ser psiquiatra), la búsqueda de datos acerca de la identidad del paciente y el entorno familiar y el consentimiento informado de la persona internada o de su representante legal.

Sobre el consentimiento se hace una salvedad: "Sólo se lo considera válido cuando el involucrado se presta en estado de lucidez y con comprensión de la situación, y se considerará invalidado si durante el transcurso de la internación dicho estado se pierde, ya sea por el estado de salud de la persona o por efecto de los medicamentos o medidas terapéuticas aplicadas".

En el supuesto de que una persona llegue sola y, como se dice en la jerga, "fisurada" al punto de desconocer su identidad, la institución deberá obtener datos de su familiares o lazos afectivos. Una vez ubicados, el director del centro asistencial tiene que comunicarse "de inmediato". Quien se interne voluntariamente puede "decidir por sí mismo el abandono de la internación". Así lo dispone el artículo 6, donde consta que, en caso de que el paciente pase más de 20 días en el lugar, "el equipo de salud a cargo debe comunicarlo con el órgano de revisión".


Enrique Garcia Medina

> Privado de su libertad, el paciente tiene derecho a un abogado o a que el Estado le proporcione uno.

Este órgano consultará con un juez, que evaluará en un plazo no mayor a 10 días si la internación continúa siendo voluntaria o puede considerarse involuntaria. "En caso de que la prolongación de internación fuese por problemáticas de orden social –aclara el texto–, el juez deberá ordenar al órgano administrativo correspondiente (en este caso los ministerios de Desarrollo Social y de Trabajo) la inclusión en programas sociales y dispositivos específicos y la externación a la mayor brevedad posible." En el caso "excepcional" de que la persona sea internada involuntariamente, la decisión sólo podrá tomarse a criterio del equipo de salud (y no de los familiares, que ahora muchas veces exigen y pagan por ello), siempre y cuando "mediare situación de riesgo actual e inminente para sí o para terceros". Hay tres requisitos para tomar esta medida: un dictamen profesional del servicio asistencial con la firma de dos especialistas de diferentes disciplinas (uno de ellos psiquiatra) "que no tengan relación de parentesco, amistad o vínculos económicos con la persona", la ausencia de una alternativa eficaz y un informe acerca de las instancias previas implementadas.

Las internaciones judiciales, como dicta el artículo 8, "deben notificarse obligatoriamente en menos de 24 horas al órgano de revisión. Dos días después, el magistrado a cargo puede autorizar o rechazar la continuidad de este tipo de tratamiento o "requerir informes ampliatorios de los profesionales tratantes o indicar peritajes externos". La decisión tiene que estar justificada, siempre. Al estar privado de su libertad, el paciente tiene derecho a designar un abogado o a que el Estado le proporcione uno para que tenga la posibilidad de negarse o controlar las actuaciones del centro asistencial.

Exceptuando las internaciones involuntarias, con o sin intervención judicial, "el alta, la externación y los permisos de salida son facultad del equipo de salud y no requieren autorización previa del juez; apenas cese la situación de riesgo, el equipo de salud debe procurar la externación". La posibilidad de salida, en el caso de que medie un juez, debe abrirse, obligatoriamente, en los primeros 45 días. Es el plazo en el que se debe "reevaluar" la continuidad de la medida. Pasados 90 días, el juez deberá pedir al órgano de revisión "que designe un equipo interdisciplinario que no haya intervenido hasta el momento" para una nueva evaluación. Cuando se trate de menores de edad, el asesor de menores e incapaces tendrá que aparecer en menos de 24 horas.

El anteproyecto estipula una serie de derechos del paciente internado, estipulados en un fallo de la Corte Suprema emitido el año pasado sobre el caso R. J. M. Entre otros puntos, se menciona el respeto por la vida privada, el no ser sometido a trabajos forzados, ni ser objeto de explotación y algo que parece trivial, pero no lo es: "El derecho a la libertad de comunicación, que incluye la libertad de comunicarse con otras personas de la institución, libertad de enviar y recibir comunicaciones privadas sin censura; recibir en todo momento apropiado a sus familiares y otros visitantes, salvo indicación médica, y el libre acceso a los servicios postales, telefónicos, prensa, radio y televisión".

Las internaciones, según plantea el texto, deben realizarse en hospitales generales o "en efectores habilitados para ello". Si una institución rechaza a un paciente –algo que suele sucederles a los usuarios de paco–, el acto será considerado discriminatorio. El anteproyecto abre la posibilidad de que los mismos integrantes del centro médico, profesionales o no, denuncien en forma anónima cualquier tipo de abuso.

En los fundamentos de este anteproyecto de ley se estima que, de aprobarse y cumplirse con las obligaciones y derechos propuestos, "un modelo médico anacrónicó habrá sido desmontado". Mónica Cuñarro, al frente de la comisión que impulsa estos cambios, dejó en claro que será el Ministerio de Salud la autoridad de aplicación. "Con esto, agregaríamos más controles y fiscalización de las obras sociales, las prepagas y las ONG, que hasta ahora no eran controlados y permitía muchos casos de abuso."

Cambios en la autoridad de aplicación

Por E. R.

Quebrar el monopolio de la Secretaría de Programación de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) es un tópico repetido a lo largo de varios de los anteproyectos. Esto involucra un cambio de autoridad de aplicación en el tratamiento a las adicciones, en el control de los precursores químicos utilizados para fabricar estupefacientes e incluso en el combate contra los narcos a nivel internacional.

Aunque está sugerido en varios de los siete anteproyectos sobre salud, lavado de dinero y reforma penal, entre otros, hay un proyecto especialmente dedicado a la Sedronar. Se llama "Proyecto de Decreto de derogación de la autoridad de los Convenios Bilaterales suscriptos entre los años 1990/2003". Allí se estima que se trata de "una Secretaría de Estado que no tiene competencias en materia de represión ni judicial", a la hora aplicar los convenios bilaterales al tráfico ilícito de drogas.

En otro tramo del texto, que funciona como fundamento del mentado decreto, aparece la siguiente crítica: "De la información relevada surge que los convenios bilaterales en la materia carecen de aplicación concreta y efectiva, toda vez que la autoridad de aplicación no realizó ningún avance en la colaboración e implementación con los países con que la Argentina tiene interés en cooperar para la investigación de estos delitos transnacionales".

En este sentido, la Comisión Nacional de Políticas Públicas sobre drogas insiste en que sólo los jueces y los fiscales (y sus auxiliares de la fuerza) están habilitados para intervenir en cuestiones de narcotráfico. Por lo que toda intervención extra, como la de la Sedronar, sería causal de nulidad. Esto valdría también para las extradiciones (que dependen del Ministerio de Justicia) o el lavado de dinero. "Es un organismo que contradice el ordenamiento jurídicamente vigente", concluye el proyecto.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Conclusiones

Aunque la crisis hondureña está lejos de resolverse, no es demasiado pronto para sacar algunas conclusiones.

La situación es más o menos así: el martes pasado los representantes de la OEA habían tirado la toalla porque no conseguían que el dictador Micheletti diera un paso al costado. Al día siguiente llegó una comitiva estadounidense encabezada por el subsecretario de Estado Thomas Shannon y en menos de un día logró un acuerdo casi milagroso que todo el mundo festejó. Según el acuerdo, el Congreso debía "decidir" la restitución del presidente legítimo, Manuel Zelaya, que sigue exiliado en la embajada brasileña en Tegucigalpa. Claro, ningún acuerdo puede ordenarle a un Congreso soberano lo que tiene que votar. Por eso, en lo formal, la decisión quedaba en manos del Congreso. Era obvio que si el Congreso no votaba la restitución, el acuerdo se caía. Eso fue lo que pasó. Zelaya no consiguió los votos necesarios, algo previsible, dado que ese mismo Congreso había avalado el golpe hace menos de cuatro meses. En lo formal, en el cuidado lenguaje diplomático que se había utilizado para no ofender a los usurpadores, el acuerdo sólo exigía la formación de un gobierno de "unidad nacional". Entonces el dictador Roberto Micheletti se agrandó y anteayer anunció su nuevo gabinete de "unidad nacional" sin la participación de los zelayistas. Mientras tanto, el presidente daba por muerto el diálogo, Brasil movilizaba la enésima condena regional al golpe y llamada a la restitución de Zelaya, esta vez en el ámbito del Grupo Río, y Estados Unidos daba señales de "hasta acá llegué" y se mostraba dispuesto a aceptar el resultado de las elecciones programadas para dentro de tres semanas, con lo cual terminaría de legitimar el golpe. Descartada la ingenuidad de Shannon, es dable pensar que Clinton engañó a Zelaya, no tanto porque quisiera perjudicarlo, sino porque quería terminar la crisis de la manera más rápida y menos costosa.

¿Qué sacamos en limpio de todo esto? Primero resulta evidente que durante la presidencia de Bush se ha producido una notoria pérdida de poder e influencia de Estados Unidos en Latinoamérica. Está claro que el gobierno de Obama no promovió ni apoyó el golpe. Por el contrario, desconoció y sancionó al gobierno golpista y acompañó todas las condenas y pedidos de restitución que surgieron de los foros internacionales. Es la primera vez que Washington no apoya un golpe de la derecha en la región, y más allá de cierta tibieza y ambigüedad en su respuesta, es difícil negar que hubo un cambio de actitud.

Durante más de 30 años la política de Estados Unidos hacia la región estuvo signada por la lógica de la Guerra Fría y centrada en el enfrentamiento con Cuba y los conflictos en Centroamérica, lo cual dio lugar a la generación de una burocracia reaccionaria y conservadora en las oficinas regionales del Pentágono y el Departamento de Estado, ni hablar de la CIA y otras bellezas. Entonces por más que Obama piense diferente, la región está llena de esos burócratas siempre dispuestos a alentar y cobijar golpistas como Micheletti. Pasado el primer año de gobierno de Obama, esos sectores conservadores no exentos de racismo están haciendo sentir su presión en varios frentes.

En ese contexto, Honduras se ha convertido en un dolor de cabeza para el presidente norteamericano, que no obstante apostó fuerte al mandar a la gremialista combativa Hilda Solis, el miembro más progresista de su gabinete, a hacer cumplir el acuerdo de Tegucigalpa. Pero el acuerdo se cayó igual por la intransigencia del dictador, la complicidad tácita del Departamento de Estado y la falta de apoyo en el Congreso para la restitución de presidente legítimo.

Dada la pérdida de poder de Washington y el surgimiento de nuevos actores, como el bloque Unasur, la OEA de Insulza o el mismo Brasil, potencia emergente, Obama decidió que ahora son los latinoamericanos quienes deben resolver sus propios problemas y apoyó la política de Clinton de lavarse las manos.

Entonces, una primera conclusión podría ser que así como el apoyo de una potencia hegemónica es fundamental para el éxito de un golpe de Estado, en la ausencia de una potencia hegemónica es muy difícil revertir un golpe, por más que suceda en un país supuestamente débil. El gobierno de Obama podrá estar a favor de la vuelta de Zelaya más allá de la desconfianza que le genere su alineamiento con el chavismo –de hecho, el viernes el Departamento de Estado emitió un comunicado que dice "creemos que Zelaya debe ser restituido"–, pero Washington ya no tiene ni el poder ni la voluntad de imponer sus políticas unilateralmente en la región.

Otra conclusión podría ser que, a la hora de la verdad, organismos multilaterales como la OEA, el Grupo Río y la Unasur parecen estar dibujados. Así como existe un organismo con poder coercitivo para tratar problemas de seguridad, que es el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, no existe un organismo semejante para la defensa de la democracia. Lo más parecido es la Carta Democrática de la OEA, que como máxima sanción sugiere un rompimiento de relaciones diplomáticas, instrumento que ha demostrado ser insuficiente aun en el caso de un país pequeño y dependiente como es Honduras.

Una tercera conclusión podría ser que en Honduras se ha estrenado con éxito evidente una nueva modalidad de golpe de Estado, la del golpe correctivo. Esto es, un golpe a plazo fijo para encarrilar un proceso político que derive en elecciones. O sea, el dictador ya no aspira a entronizarse en el poder, sino simplemente a despojar de sus atributos al enemigo político que ocupa la presidencia y a dictar las reglas de juego para una salida a través de un proceso electoral, con el nivel de exclusión necesario para evitar el retorno del presidente derrocado. Se trata de un modalidad peligrosa por la pátina de "continuidad constitucional" con que lo disfraza y porque los tiempos juegan en contra del presidente derrocado, haciendo más difícil su vuelta. Así, a medida que avanza el proceso, los potenciales participantes en las elecciones, movidos por sus ambiciones políticas, terminan sirviendo de agentes legitimadores de lo actuado por la dictadura.

Una cuarta conclusión podría ser que Brasil ha emergido de esta crisis como un actor regional de indudable peso, pero sus movimientos tácticos han sido confusos, por lo que nadie sabe bien a qué juega. Desde hace un tiempo a esta parte, y especialmente desde la asunción de Obama, la actitud de Brasilia es oscilante. Hay momentos en que se constituye en polo alternativo a Washington, en otros se constituye en polo complementario para ayudar a gestionar los intereses de Estados Unidos en la región. Un día apoya a Estados Unidos en la Organización Mundial de Comercio, rompiendo el bloque de países desarrollados, otro día recibe al presidente iraní con todos los honores. Un día les compra armas a los franceses para defender la Amazonia de la presencia militar norteamericana en Colombia, otro día se reparte con Washington el mercado mundial de biocombustibles. "No queda claro si son autonomistas o complementarios", apunta un veterano diplomático latinoamericano con asiento en Washington.

Una quinta conclusión podría ser que, en la coyuntura actual, los principales actores del conflicto han llegado a la conclusión de que convalidar el golpe es el mal menor. Estados Unidos parece haber decidido que no le conviene que el conflicto se estire indefinidamente, desnudando su debilidad. Los países latinoamericanos parecen haber decidido que no les conviene romper lanzas con Obama para salvar a Honduras porque estarían fortaleciendo a los sectores de derecha que hoy acosan al presidente negro. Esto incluye a los gobiernos moderados, pero también al denominado bloque bolivariano. La clase política hondureña parece haber decidido que no le conviene que Honduras sea el campo de batalla de un conflicto internacional y también apuesta a una salida rápida por la vía de las elecciones. Y Zelaya parece haber decidido que no le conviene asumir el rol de líder revolucionario que no siente y se muestra dispuesto a aceptar todos los condicionamientos que le imponen con tal de recuperar parte del poder que le usurparon, aunque éste se haya reducido a un reconocimiento simbólico de la comunidad internacional.

Una última conclusión, quizá la más preocupante, podría ser que los efectos del golpe hondureño ya se hacen sentir en la región. La situación en Paraguay es por lo menos preocupante. El gobierno de Fernando Lugo se ha visto jaqueado en los últimos días por una confabulación de militares desleales, guerrilleros truchos, un vice que imita a Cobos y una constelación de corporaciones económicas y mediáticas que se salen de la vaina por frenar en seco la expansión del modelo populista-progresista en la región. Con un vice traidor como Yoyo Franco, que garantizaría la "continuidad constitucional" con un pronto llamado a elecciones ante la eventual remoción de Lugo, el modelo de golpe correctivo made in Honduras encaja a la perfección con las aspiraciones de la derecha golpista, que ya no se esconde, sino que recorre la región con simposios y seminarios, en busca de nuevas oportunidades.

sodonnell@pagina12.com.ar

Página/12 en

Tierra

Página/12 En Haití

Por Fernando Krakowiak
Desde Puerto Príncipe

Supo ser la villa más peligrosa de América latina. Hasta hace poco más de dos años estuvo controlada por bandas armadas que la utilizaban como centro de operaciones para organizar secuestros, traficar armas y drogas. Entre fines de 2006 y principios de 2007, estos grupos, conocidos como *gangs*, resistieron allí el avance de las tropas de la ONU. Finalmente, fueron desarticulados luego de varios operativos que les costó la vida a decenas de mujeres y chicos que no tuvieron dónde esconderse. Todavía hoy la emblemática Cité Soleil genera una mezcla de temor y respeto entre los haitianos y si un extranjero quiere ingresar recomiendan hacerlo con gente del lugar o escoltados por fuerzas de la ONU. **Página/12** eligió la primera opción y, una vez adentro, pudo contemplar la pobreza extrema que sirvió como caldo de cultivo para el surgimiento de las *gangs*. La gente vive en casas precarias sin agua potable ni luz eléctrica, que albergan cerca de diez personas cada una. La mayoría son desocupados que pasan su tiempo en las calles, donde la basura se fue acumulando durante años e incluso bloquea el curso de varios arroyos. A ese escenario desolador se le suma el dato asombroso de que el 80 por ciento de la oferta educativa es privada y los hospitales están arancelados porque el Estado es casi una entelequia en Haití.

Cité Soleil es una villa que comenzó a poblarse de manera acelerada en la década del '80. Por entonces, todavía gobernaba el dictador Jean-Claude Duvalier, conocido como Baby Doc para diferenciarse de su padre, el también dictador François Duvalier, que se hacía llamar Papa Doc. Para que todo quedara en familia, a este barrio, ubicado en la costa norte de Puerto Príncipe, le habían puesto Cité Simone, en homenaje a la esposa de François. Por ese entonces los Duvalier figuraban hasta en los billetes, pero cuando el régimen cayó, su rastro se fue perdiendo y Cité Simone fue rebautizada como Ciudad del Sol. Los que llegaron del campo escapaban del hambre, y en Sonapi los esperaban las maquilas donde trabajaban para contratistas de las grandes multinacionales por sólo 2 dólares al día. Esa zona franca limita con Cité Soleil. Por eso empezaron a radicarse allí.

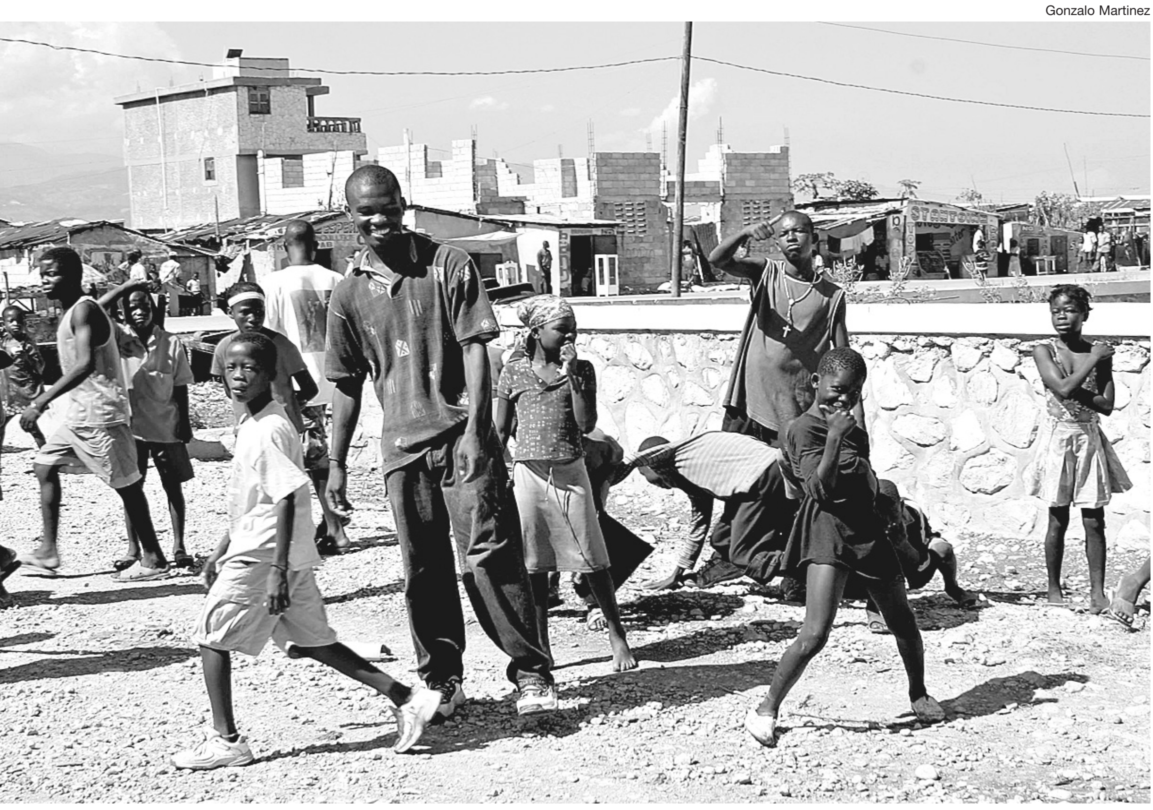
En 1991 el flamante presidente Jean Bertrand Aristide se ganó el apoyo de los pobres con un conjunto de medidas que buscaban mejorar un poco su situación desesperante, pero la primavera duró sólo seis meses porque luego fue derrocado por el Ejército. El golpe generó un amplio rechazo internacional y Estados Unidos impuso un bloqueo económico que aisló a la dictadura y destruyó a la ya débil economía haitiana, reduciendo las maquilas a su mínima expresión. Aristide volvió al poder en 1994 de la mano de los estadounidenses para terminar su mandato y disolvió el Ejército en represalia por haberlo destituido. En 2001 el pueblo lo volvió a elegir, pero le resultó imposible gobernar y tres

Cité Soleil, la villa más pobre de Haití, el país más pobre de América latina

del hambre y de la desesperación

La emblemática Cité Soleil genera una mezcla de temor y respeto entre los haitianos. La gente vive en casas precarias sin agua potable ni luz eléctrica que albergan cerca de diez personas cada una. La mayoría pasa su tiempo en las calles.

Gonzalo Martinez



Los niños juegan en las calles desbordadas de gente de Cité Soleil.

años después fue forzado a renunciar con un juego de pinzas que incluyó a los ex militares en las calles y una operación relámpago de los marines estadounidenses, que esta vez no sólo no lo respaldaron, sino que lo sacaron del país. Aristide contó con el apoyo de grupos de jóvenes excluidos conocidos como "chimeres", que protagonizaron hechos violentos para tratar de resistir su salida. Algunos de esos jóvenes integraron luego las *gangs*, al igual que ex militares y delincuentes comunes.

La salida de Aristide dejó un clima de anarquía en las calles y la ONU envió tropas en 2004 como parte de la Misión para la Estabilización en Haití (Minustah). Las *gangs* se replegaron sobre los barrios marginales y tomaron el control de Cité Soleil. Como en Haití el 76 por ciento de la población es pobre y en las fortalezas de los ricos es muy difícil entrar, el robo no era un buen negocio. Entonces, optaron por los secuestros para financiarse. Cité Soleil pasó a ser entonces uno de los lugares donde guardaban a las víctimas porque la policía no se animaba a entrar. Después de varios enfrentamientos con las tropas de la ONU, Cité Soleil fue liberada, pero la extrema pobreza sigue vigente.

"La mayor dificultad es que no podemos mandar a los chicos a la escuela porque no tenemos la plata", afirma a **Página|12** Denise Charles, una vecina del barrio. El 80 por ciento de los colegios son privados y esa proporción se mantiene incluso en las zonas pobrísimas. La matrícula cuesta 3600 gourdes (90 dólares) y deben abonar otros 600 gourdes por mes (15 dólares) en concepto de cuota. Además, los vecinos afirman que los colegios públicos también les exigen dinero a modo de "contribución" para aceptar a sus hijos.

Otro de los dramas que enfrentan es el precario e insólitamente arancelado sistema de salud. El hospital público Isaïe Jeantry les cobra 800 gourdes los análisis (20 dólares). "El médico te los encarga, pero si no los podés hacer porque no tenés el dinero no te vuelve a recibir", sostiene Michelle Erani. Una situación similar se vive en una salita llamada Immaculee, mientras que en el Sainte Catherine no hay doctores y los enfermos están a la deriva.

Los alimentos también son inaccesibles porque la mayoría de los habitantes de Cité Soleil están desocupados y no reciben ningún tipo de ayuda del gobierno. Incluso para los que trabajan comer es una odisea porque en las fábricas maquiladoras de la zona les pagan 125 gourdes por día al empleado común (3 dólares) y 200 (5 dólares) a los calificados. Un agravante que obstaculiza aún más el consumo es que la gran mayoría de la oferta de alimentos es importada debido a la falta de producción nacional. En este contexto, no es de extrañar que el año pasado haya vuelto a haber disturbios por la suba del precio internacional de los commodities agrícolas. De hecho, los más pobres llegaron a comer galletas de barro para engañar el estómago.

La cooperación internacional intenta revertir esta situación colaborando con un Estado haitiano raquítico, pero los vecinos dicen que la ayuda no da resultado y recientemente conformaron un foro de organizaciones de base para tener incidencia en la orientación de esos recursos. "La gente no se siente tocada por ese dinero", afirma Rivage Elle a este diario. Las estadísticas avalan esa percepción. Según un reciente informe de Flacso, entre 1990 y 2003 Haití recibió más de 4000 millones de dólares de fuentes multilaterales y bilaterales, sin incluir remesas, y Estados Unidos aportó otros 1500 millones de manera directa entre 1990 y 2005. Sin embargo, en esos años Haití cayó del puesto 150 al 154 en el Indice de Desarrollo Humano. Los países latinoamericanos que integran la Minustah, más Venezuela y Cuba, afirman que los datos reflejan el fracaso de la cooperación Norte-Sur y avanzan con acciones para consolidar un eje Sur-Sur. Argentina, por ejemplo, implementa el programa Pro Huerta en Haití desde hace cuatro años y recientemente puso en marcha una experiencia piloto en Cité Soleil. El gobierno de Estados Unidos, sin embargo, no resigna su lugar y evalúa darle énfasis nuevamente a la maquila. Incluso se habla de convertir a Cité Soleil en una zona franca. Por ahora, las casi 400 mil personas que viven allí están en calma, pero el hambre y la desesperación acortan los tiempos de un pueblo que sabe lo que significa rebelarse.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

La vida de los ricos en el barrio Pétion-Ville

Un enclave para los privilegiados

Por F. K.

Las góndolas de los pocos supermercados que hay en Pétion-Ville, el barrio más acomodado de la ciudad, son el primer indicador de que no todos sufren la pobreza en Haití. La oferta de productos importados abarca una amplia variedad que va del whisky Chivas Brothers proveniente de Escocia hasta la leche entera larga vida Elle & Vire fabricada en Francia. También hay cognac francés Hennessy, margarina Marienne de Noruega, jugo Ceres de Sudáfrica, yerba Cruz de Malta de Argentina y una oferta inagotable de snacks, enlatados y cereales de Estados Unidos. Incluso hay una góndola especial con comida y shampoos para perros y gatos y otra con hierbas para adelgazar. El contraste con las necesidades que se observan en las calles es impactante y en la puerta de los Big Market un par de guardias con escopetas se encargan de que ambos mundos permanezcan separados.

Las camionetas último modelo Hummer, Ford, Nissan, Toyota y Mitsubishi también llaman la atención en una ciudad donde la mayoría de los haitianos viajan amontonados en una especie de "rancheras" con amortiguadores vencidos que ofician de taxi-colectivo o en las "tap-tap", vehículos un poco más grandes y decorados como si fueran carrozas de carvanal, aunque igual de incómodos.

En el caso de las viviendas, el contraste no es tan evidente porque los ricos viven en la cima de las montañas y hay que adentrarse bastante para ver las fortalezas "medievales" donde descansan, protegidos por enormes muros de piedra y seguridad privada. Esas mansiones, que se concentran fundamentalmente en Boutelliers y Kenskoff, pertenecen a banqueros, grandes importadores, algunos industriales y los que ayudaron a convertir a Haití en una de las principales rutas de la droga que va de Colombia a Estados Unidos.

La diferencia entre lo que puede verse en Cité Soleil y Kenskoff explica en parte por qué el 20 por ciento de la población concentra el 68 por ciento del ingreso. El coeficiente Gini que mide la desigualdad es el más alto de toda América con 0,66, incluso por encima de Brasil que tiene 0,61 y es considerado comúnmente como el peor ejemplo de distribución del ingreso. Eso convierte a Haití en el país más desigual del mundo, pese a que en el imaginario social es visto más como una tierra pobre que desigual.

La elite que concentra la riqueza no montó complejos de recreación en su país. Es porque no le hacen falta. Su lugar de esparcimiento, más allá de algunos restaurantes muy distinguidos como Quartier Latin, es en el exterior, fundamentalmente en Estados Unidos, donde también depositan sus ahorros. Tienen departamentos en la Florida y alguno que otro en Santo Domingo y París. Incluso muchos mandan a sus hijos a estudiar al extranjero desde pequeños. Por todo eso, no llama la atención que en la actualidad American Airlines ofrezca tres vuelos diarios a Miami y uno a Nueva York, pese a que los turistas estadounidenses prácticamente no viajan a la isla.

La ayuda argentina

Por F. K.

La cooperación argentina con Haití contempla la implementación del programa Pro-Huerta, a través del cual se busca ofrecer a las familias más pobres una alternativa de autoproducción y consumo para evitar el hambre. El programa comenzó hace cuatro años en Gonaives, el departamento donde está instalado el batallón argentino, y ya se extendió a seis provincias. En la actualidad, cuenta con 60 mil beneficiarios que reciben una amplia variedad de semillas argentinas y capacitación del INTA. Los técnicos del organismo no sólo transmiten la experiencia que supuso la implementación del programa en el noroeste argentino, sino que también buscan adaptar la iniciativa a las necesidades locales para potenciarla. Sus ventajas y avances fueron reconocidos por donantes como el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo y el gobierno de Canadá, que financiaron la extensión de las actividades. Flacso Argentina también se sumó para analizar la potencialidad de la cooperación argentina. De hecho, el último viernes organizó junto con la Coordinación Nacional de Seguridad Alimentaria de Haití un seminario en Puerto Príncipe donde se discutieron los avances del Pro-Huerta. La propuesta destinada a fortalecer la alimentación básica fue bien recibida en un país donde, según datos del gobierno haitiano, la desnutrición es del 23,8 %y el 61 % de los chicos menores de cinco años sufren anemia.

Mirador



Chile
Designación pinochetista

Familiares de víctimas de la dictadura militar rechazaron ayer la designación del nuevo jefe del Ejército chileno. El general Juan Miguel Fuente-Alba es uno de los oficiales sospechados de haber participado de la Caravana de la Muerte, la operación del pinochetismo en la que fueron asesinados decenas de opositores durante los primeros meses posteriores al golpe de 1973. "Cuando nuestro país ocupa un escaño en el Consejo de Derechos Humanos de la ONU, decisiones como ésta nos hacen afirmar que a pesar de lo que se nos dice, no hemos llegado a una democracia plena", denunció en un comunicado la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de ese país. Fuente-Alba había sido acusado por los organismos de derechos humanos chilenos de haber participado en el episodio Calama de la denominada Caravana. En esa masacre más de 20 presos políticos fueron ejecutados, pero según destacó el gobierno de Michelle Bachelet (*foto*) la Justicia aún no inició ningún proceso contra el general por ese caso. El ministro del Interior José Antonio Viera-Gallo fue aún más categórico y descartó las denuncias, a las que consideró como totalmente infundadas. El ex magistrado Juan Guzmán, que se ocupó durante los primeros años del caso Caravana de la Muerte, aseguró que nunca consiguió evidencia contra Fuente-Alba. Si Bachelet sigue adelante con su nombramiento, el general asumirá el próximo 9 de marzo. Los defensores de derechos humanos, en tanto, prometieron presionar a la Justicia para que tome una decisión sobre las denuncias que pesan sobre el general y se expidan antes de que asuma en la cúpula militar.

Shimon Peres le pidió que se presente a la reelección en la AP

Abbas, candidato de Israel

En un gesto inusual, el mandatario israelí le pidió a su par palestino que participe en las elecciones de enero, diciendo que el año que viene podría ser decisivo para el proceso de paz en Medio Oriente. Abbas todavía no le contestó.

EFE



Peres eligió un acto por el 14º aniversario de la muerte de Rabin para dirigirse a Abbas.

Israel no quiere que Mahmud Abbas se vaya. En un gesto inusual, el presidente israelí y Premio Nobel de la Paz Shimon Peres le pidió públicamente a su par palestino que se presente a la reelección en las próximas elecciones, en enero. "Como socio tuyo en los Acuerdos de Oslo, me dirijo a ti para decirte que no arrojes la toalla", le rogó el mandatario, frente a una multitud de ciudadanos israelíes que conmemoraban un nuevo aniversario del ex primer ministro Yitzhak Rabin. En 1993 Rabin y Yaser Arafat, y sus asesores Peres y Abbas, firmaron los acuerdos de paz en Camp David, bajo la mirada atenta del entonces presidente norteamericano Bill Clinton. Poco tiempo después Rabin fue asesinado y la esperanza mundial de conseguir la paz en Medio Oriente desapareció. Ayer Peres apeló a esa ilusión perdida.

Esta semana el presidente palestino había adelantado que no se presentaría como candidato en las próximas elecciones. Abbas no esgrimió razones personales ni diferencias con su partido, responsabilizó lisa y llanamente al gobierno israelí. Reconoció su frustración por la incapacidad, de su gobierno y de la comunidad internacional, de frenar la colonización judía en los territorios palestinos y la retórica agresiva, y por momentos racista, del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu y su canciller Avigdor Lieberman.

Ayer Peres no dio una respuesta a esas frustraciones, sino que apeló a un discurso conciliador abstracto. "Conozco los sufrimientos que su pueblo ha soportado desde hace cincuenta años, conozco a mi pueblo y al gobierno israelí, y le digo que Israel quiere una paz verdadera. Es posible que el año que viene traiga la independencia para el pueblo palestino. El próximo año podría ser decisivo, eso depende de ustedes y de nosotros", pronosticó el Premio Nobel de la Paz.

El mandatario israelí eligió dirigirse a su antiguo compañero de negociaciones en el lugar donde su predecesor, Rabin, fue asesinado hace 14 años. El líder israelí murió el 4 de noviembre de 1995 después de que tres balas le perforaran la espalda, al final de una manifestación por la paz y contra la violencia. Su verdugo fue Yigal Amir, un ultraderechista que se oponía a las concesiones territoriales a los palestinos, quien fue condenado a cadena perpetua.

En ese lugar y con una imagen gigante de Rabin de fondo, Peres dio un encendido discurso a favor de la paz con los palestinos, en el que quedaron afuera la invasión militar a la Franja de Gaza de diciembre pasado, la crisis humanitaria que dejó esa destrucción y el incesante crecimiento de los asentamientos judíos en Cisjordania, el otro territorio palestino ocupado. "Sé que llevas 50 años de espera. Y que esa espera ha estado llena de frustraciones. Pero también sé que Israel no conseguirá la seguridad mientras los palestinos estén en una situación desesperada", fue la única concesión que mencionó el Premio Nobel de Paz.

Formaron gobierno con Hezbolá

Unidad al estilo libanés

Después de cinco meses de negociaciones, la mayoría libanesa pro occidental y la oposición aceptaron integrar un gobierno de unidad nacional. El anuncio formal será recién el lunes, pero ayer el movimiento de resistencia Hezbolá adelantó la buena noticia. El gobierno estará liderado por el dirigente pro occidental Saad Hariri, el hijo del primer ministro asesinado Rafic Hariri, pero incluirá ministros de Hezbolá y de sectores cercanos a Siria.

Saad Hariri había intentado varias veces sin éxito formar un gobierno, pero Hezbolá y el partido minoritario del cristiano Michel Aoun y sus aliados chiítas lo acusaban de ser un satélite de los gobiernos de Washington y de las potencias de la Unión Europea. Por eso la idea del gobierno de unión nacional era una reivindicación que venía sosteniendo la oposición, cercana a Irán y Siria, las otras dos potencias regionales que aún conservan influencia en el país.

La noticia fue bienvenida por la comunidad internacional que seguía con preocupación la parálisis política en el Líbano. Las partes estaban de acuerdo con la fórmula de repartición de las carteras ministeriales: 15 ministros para la mayoría, 10 para la minoría y cinco ministros neutrales, elegidos por el presidente de la República. Pero hasta ayer las negociaciones estaban bloqueadas porque no se ponían de acuerdo con los nombres de algunos ministros y, especialmente, cuáles serían los ministerios que corresponderían a cada sector.

Página|12 En Alemania

Por Diego González
Desde Berlín


Festejos frente a la puerta de Brandeburgo por los veinte años de la caída del Muro.
AFP

"Fue un largo proceso de revolución pacífica," dice el líder de la resistencia Gerd Poppe

El Muro cayó rápido pero llevó años de lucha

La historia empieza en 1983, cuando la RDA aceptó la instalación de misiles nucleares rusos. Brotaron movimientos pacifistas, a uno y otro lado del Muro que por aquel entonces tenía 22 años. Seis años después caía.

Aquel 9 de noviembre de 1989 Günter Schabowski, miembro del Comité Central del partido de gobierno en la Alemania socialista, se equivocó. En conferencia de prensa dijo cosas que no tendría que haber dicho, al menos no en ese momento. Dijo cosas como: "Hoy decidimos aprobar una regulación que posibilita a todo ciudadano de la RDA (República Democrática Alemana) salir del país por cruces de frontera de la RDA". Cuando le repreguntaron por el cuándo, especificó inseguro: "Según entiendo, de inmediato, sin demora". Así, después de más 30 años la caída del Muro era un hecho. Y con él se fue derrumbando toda la cortina de hierro que dividía al mundo.

En términos periodísticos resulta cómodo y atractivo narrar la debacle soviética desde ese furcio ocasional y precipitado. Sin embargo, los hechos se venían sucediendo lenta y paulatinamente en los años previos. Visto desde hoy, había señales por doquier. Aunque, lo reconocen todos, incluso los por entonces más optimistas, nadie esperaba que las cosas se dieran con la velocidad con que finalmente se dieron. "Fue un proceso muy rápido en el que uno se levantaba a la mañana y no sabía sobre qué iba a decidir en el transcurso del día. Había muchas sorpresas, mucha espontaneidad", recuerda hoy Gerd Poppe, que por aquellos años estaba sentado a la mesa redonda junto a los miembros de la Alemania occidental, la oriental y las potencias extranjeras involucradas. Junto a otros, él representaba la cuarta pata, a aquellos que desde hacía años venían siendo oposición dentro de la RDA.

"El Muro cayó como resultado de un largo proceso que se ha denominado revolución pacífica. Que quede claro, no fue que primero cayó el Muro por error y luego vino la revolución. Fue exactamente al revés", insiste. Poppe es un hombre de bigotes pronunciados, tan blancos como su pelo. Es afable. Se siente cómodo contando su historia, es como si sintiera el imperativo de hacerlo. Pregunta tres veces a lo largo de la conversación cuánto tiempo queda. Se lo nota embalado, quiere seguir contando todo, con detalles.

Según su conceptualización, esta historia empieza en 1983, cuando la RDA aceptó la instalación de misiles nucleares rusos. Brotaron movimientos pacifistas, a uno y otro lado del Muro que por aquel entonces tenía 22 años. Pero fracasaron, y a finales de año tuvieron que renovar objetivos. El cuidado del medio ambiente, los derechos de la mujer, los problemas del tercer mundo y, acá la novedad, comenzó una lenta politización en torno de la democracia y los derechos humanos. Todo se fue cocinando dentro de la protección de las diversas Iglesias.

Una de sus actividades fue publicar las demandas de los cuerpos internacionales como Naciones Unidas, que pedían democratización. A la vez se vincularon con opositores de Checoslovaquia, concretamente con el grupo de Carta 77, cuyos estatutos y líneas políticas sirvieron de orientadores. "En esos países los opositores o críticos decían muy claramente que la situación no se resolvía con reformas. En la RDA nos dimos cuenta después, en los '70 creíamos que con reformas las cosas podían andar", explica Poppe.

En los ochenta empezaron a publicar una serie de revistas clandestinas. Eran mil ejemplares a repartir con rústicos métodos en toda la RDA. En términos de infraestructura la cosa no era fácil, hacía falta la ayuda de la gente del oeste. Ahí es que aparece Petra Kelly, una de las fundadoras del Partido Verde alemán. Ella y otros cooperaban con la impresión y difusión ya que cruzaban fronteras con pasaporte diplomático.

Lentamente, los diferentes grupúsculos a lo largo y ancho de la RDA comenzaron a entrelazarse. Incluso, cuando en el '87 lo detienen a Poppe y a otros cuatro colegas suyos, lograron articular protestas simultáneas en al menos 30 ciudades, siempre con la ayuda de la Iglesia. Poppe lo dice y sonríe y se pone colorado.

En la Alemania socialista la economía no marchaba bien y cada vez más alemanes pedían formalmente la retirada. Muchos partían sin más a Checoslovaquia y Hungría, mientras ganaban espacios en Hungría y Polonia los movimientos reformistas. A su vez en Rusia, a casi diez años de la derrota en Afganistán, Mijail Gorbachov abandonaba la "doctrina Brezhnev", según la cual en el caso de que hubiera fuerzas hostiles al socialismo que buscasen influir en el desarrollo de algún país para que éste se dirigiera al capitalismo, se convertirían no sólo en un problema del país concerniente, sino también en un problema común para todos los países comunistas. Gorbachov innovó y a partir del '88 estableció que el Kremlin no tendría la potestad de intervenir en ningún país que renegara del Pacto de Varsovia. La inspiración, cuentan quienes saben, provino de la canción de Frank Sinatra, "My way". Se trataba de la "doctrina Sinatra".

También se impulsarían reformas económicas (Perestroika) y políticas (Glasnost) en el bloque. Pero la RDA de Erick Honecker, sabiéndose el motorcito económico del socialismo real, las resistía.

El 7 de octubre se cumplió el aniversario de los 40 años de la RDA. Con actos solemnes y una convocatoria internacional, el gobierno se festejó a sí mismo. El parteaguas sería dos días después, el 9, con las marchas en Berlín y Leipzig. "Ahí se ponía en juego si se caían o no definitivamente. La pregunta era si habría violencia o no. Y no hubo. Y ése fue el día donde para mí todo estuvo dicho."


Gerd Poppe, dirigente opositor en la extinta RDA.

"Ese movimiento fue una revolución, a pesar de haber sido pacífica. Porque lo que cambió fue todo un sistema con movilización de masas", argumenta. El término revolución es siempre controversial. Más cuando se pretende digerir una historia tan cercana, tan reciente. Pero lo cierto es que desde casi todos los sectores, desde la izquierda actual de Die Linke hasta los democristianos de la CDU, hay consenso en este punto. Sin embargo, todos también aclaran que lo que había era también vida cotidiana. En plena campaña, la recientemente reelecta canciller Angela Merkel, quien vivó su juventud en el lado socialista, declaró que "es falso decir que toda la vida era mala. Teníamos nuestras familias y nos divertíamos con nuestros amigos".

Lo cierto es que unos se impusieron sobre otros. La historia la escribieron unos y comenzaron las investigaciones. En el marco de la reunificación el debate giraba en torno de los tiempos. Los democristianos del canciller occidental Helmut Kohl pregonaban una integración feroz e inmediata. La socialdemocracia proponía un acercamiento lento, cauteloso. Francia e Inglaterra jugaban a trabar el proceso, mientras los Estados Unidos de George Bush lo fogoneaban. Pero el 18 de marzo del '90 se realizaron elecciones limpias para la asamblea popular de la RDA y los conservadores de la CDU sorprendieron con el 48 por ciento de los votos. A principios de julio se reunificó la economía. Y en diciembre volvieron a ir a las urnas, pero esta vez ya como un solo Estado. Volvió a ganar la CDU que hoy comanda Merkel, o "la muchacha", como por esos años Kohl la apodó.

El grupo de Poppe participó en cada una de las elecciones, pero no tuvieron demasiada suerte: "'Son muy simpáticos y lucharon mucho –nos decían–, pero tenemos que votar a los que tienen la plata.' Y los que tenían la plata eran los democristianos". El grupo de Poppe, sin embargo, metería seis diputados en el '90. Y él sería uno de ellos. Para el '94 se aliaron con los verdes y él volvió a ser parlamentario.

En todo momento, su acción política se concentró en la investigación de lo que pasó detrás del Muro. Tal es así que hoy recuerda como gesta heroica la exitosa lucha de su grupo por abrir los archivos de la policía secreta, de la Stassi. El fue uno de los primeros que pudo ver sus actas. Diez mil páginas dedicadas a él y su mujer del '76 en adelante. Incluso se inventó un software para hacer una especie de enorme puzzle con papeles destruidos en las muchas bolsas que fueron descubriendo.

Nadie que hubiera formado parte de aquella organización podía ser maestro, policía, empleado público en el nuevo Estado. A cada uno se le hizo un escrutinio para ver qué fue de su pasado. "Hoy mismo –agrega Johannes, el traductor– escuché en la radio que todavía hay 17.000 empleados públicos que fueron de la Stassi." Se trata de un tema que es noticia cada tanto en Alemania. "Somos de Alemania del este y nos sentimos juzgados por Alemania occidental", dice el ex parlamentario.

Van tres horas de conversación y Poppe seguiría hablando. Se trata de una causa personal, se le nota en los gestos. Por eso, aunque en términos políticos sea hoy un verde caído en desgracia, es evidente que mientras pueda va a seguir contándole su historia a cuanto oído quiera escucharla.



Diego viaja a España

El entrenador de la Selección Argentina, Diego Maradona, viajará hoy a Madrid para reunirse con los jugadores que convocó para el encuentro del próximo sábado ante España, con el objetivo de empezar a preparar el partido amistoso, que servirá de preparación para el Mundial de Sudáfrica 2010.

"Con Maradona ganamos nuestro último Mundial y sólo él puede enseñar cómo se lleva la camiseta."

Diego Milito



Los últimos equipos que se sumaron ayer al Mundial de Clubes, que se disputará en diciembre en Emiratos Arabes: TP Mazembe, por Africa, y Pohand Steelers, por Asia. Completan Estudiantes, Barcelona, Atlante, Auckland City y Al Ahli.

Homenaje a desaparecidos

Simpatizantes de All Boys recordaron ayer a cuatro socios del club desaparecidos durante la última dictadura militar, en un acto presenciado por un centenar de personas en el acceso principal de su estadio. Las víctimas fueron homenajeadas con la colocación de una baldosa en la intersección de las calles Alvarez Jonte y Mercedes, del barrio de Floresta.

A 48 horas del cierre de las listas para las presidenciales de River

La lucha por la banda roja

Rodolfo D'Onofrio, Daniel Passarella, Antonio Caselli y Mariano Mera Figueroa, los candidatos para tomar las riendas del club que, tras dos períodos de José María Aguilar, atraviesa una grave crisis económica y futbolística.

Por Gustavo Veiga

El peor River de la historia atraviesa los últimos días de una presidencia que causó estragos. José María Aguilar se despide del club y el museo que inaugurará mañana con toda la pompa debería ilustrar sobre su gestión a los socios del futuro. "Que no se repita", sería un slogan a medida. Sobre los escombros que deja a sus espaldas, el hombre que lo reemplace tendrá que colocar nuevos cimientos. Pero, por sobre todo, serán los casi 33 mil asociados en condiciones de votar quienes decidirán si quieren hacer de la institución una casa nueva o una reciclada. A 48 horas del cierre de listas, mantienen sus candidaturas el empresario de seguros Rodolfo D'Onofrio, el embajador de la Soberana Orden de Malta, Antonio Caselli, el abogado Mariano Mera Figueroa y el director técnico Daniel Passarella, quien recurrió a la Justicia contra una disposición estatutaria que le prohibía presentarse. Sobre la hora podría haber un reacomodamiento, pero nada sustantivo. La sorpresa más reciente fue la declinación del ex presidente Hugo Santilli para acompañar en la fórmula a D`Onofrio.

Todos, sin excepción, coinciden en que River necesita refundarse y en despegarse del oficialismo en retirada. Pero casi nadie puede alardear de esto último. En rigor, quienes acompañan a Mera Figueroa: los opositores Horacio Roncagliolo y Carlos Lancioni.

Son 33 mil socios los que figuran en el padrón, pero se calcula que un tercio pasará por las urnas. El porcentaje no es menor, aunque ante los resultados que arrojaron las dos presidencias sucesivas de Aguilar, y la gravedad del momento, un cambio de tendencia y de conciencia sería que vote al menos la mitad de los habilitados. Depende de quién lo cuente, el pasivo de River se eleva hasta 70 millones de dólares o reduce sustancialmente esa cifra. Las propuestas que se escuchan poco hablan de cómo harán los presidenciables con semejante herencia económica y la deportiva, que lo tiene al equipo mirando de reojo la tabla de los promedios, tampoco ofrece salidas mágicas.

Passarella, el candidato más famoso de todos, pero con una postulación que zozobró en determinado momento, destrabó su situación estatutaria. Hizo una presentación en la Inspección General de Justicia (IGJ), apostó a que la elección fuera el 12 de diciembre, pero como se hará el 5, los plazos lo hicieron llegar con tropiezos. Todo porque trabajó como entrenador hace casi dos años. Señalado por sus nulos antecedentes de gestión o su coqueteo con el Boca de Mauricio Macri, no se le cuestiona tanto algo más serio: el contrabando de un yate por el que cumplió una condena de dos años y tres meses a trabajos comunitarios.

D'Onofrio se instaló entre los socios como el empresario poderoso que pretende manejar River con el combustible espiritual de Enzo Francescoli. Pero tiene dos espadas más que le abren camino: el actual diputado nacional, ex ministro de Eduardo Duhalde y ex espía de la SIDE, Juan José Alvarez, más el empresario periodístico Daniel Hadad, quien se prodiga en darle respaldo desde la pantalla de C5N.

A Caselli se le atribuye una generosa billetera que habría invertido en la campaña unos 3 millones de dólares. Las críticas que recibe no se sabe si son más por el pasado menemista de su padre Esteban, ex embajador ante el Vaticano, o sus alianzas con algunos dirigentes oficialistas, como Leonardo Barujel. Las listas de D'Onofrio y Passarella también se nutren de hombres cercanos al tándem Aguilar-Mario Israel. En la primera ocupará un cargo Diego Quintás, el responsable de fútbol amateur, y en la del Kaiser, los actuales vicepresidentes Julio Macchi y Domingo Díaz.

El salteño Mera Figueroa, hijo de Julio, el fallecido ministro de Carlos Menem, acordó un frente a último momento con Roncagliolo y Lancioni al que no se sumó Daniel Kiper, otro ex directivo que viene criticando a los distintos oficialismos desde el llano. También se evaporaron candidaturas como la ya señalada de Santilli, la de su hijo Darío y la del empresario periodístico Carlos Avila, tan damnificado de respaldo electoral como de pinchaduras telefónicas por las que se acusa al agente de la SIDE Gerardo Ciro James.

River tendrá un nuevo presidente en veintisiete días que deberá arremangarse, controlar con sumo cuidado las cuentas y empezar a devolverle de a poco el prestigio dañado. No será una tarea sencilla. Al club lo dejaron en la lona.





Daniel Passarella y Rodolfo D'Onofrio, dos de los candidatos a quedarse con la presidencia de River.

Jorge Larrosa



José María Aguilar condujo a River durante los últimos ocho años.

Varios millones en el paraíso

Por G. V.

Hay un expediente judicial que todos los candidatos a la presidencia de River, si les fuera posible, deberían leer. Las pruebas fueron colectadas por la Ufitco (Unidad Fiscal de Delitos Tributarios y Contrabando) a cargo de Mariano Borinsky, quien las elevó al Juzgado Penal Tributario N° 3 de la doctora María Verónica Straccia y el fiscal Claudio Navas Rial.

Los investigados en la causa son el presidente José María Aguilar y su alter ego, el secretario general del club, Mario Israel. Por carácter transitivo, también está en la mira de la Justicia un socio de este último, Gabriel Hernán Tchira. Los tres registran numerosos viajes a Uruguay, un paraíso fiscal donde habrían enviado remesas de dinero sin que queden rastros aquí.

En la última edición de la revista *Un Caño*, el periodista Juan Manuel Jofe se pregunta: "¿De cuánto dinero se está hablando? En el caso de Aguilar, de 15.000.000 de dólares en efectivo y 4.000.000 de euros en títulos y acciones, y en el de Israel, junto con Tchira, de 7.800.000 dólares. Sí, más de la valuación conjunta que puede tener hoy el plantel de River".

El 14 de julio del año pasado, **Página|12** informó sobre el mismo tema y dio a conocer las pruebas que por entonces investigaba Borinsky. El fiscal –el mismo que intervino en el caso de la valija del venezolano Antonini Wilson– comenzó su pesquisa el 13 de junio de 2008, cuando recibió en la portería del edificio donde trabaja (Carlos Pellegrini 53) dos informes con precisiones sobre movimientos de dinero en cuentas que estarían a nombre de ambos directivos o familiares directos. En el caso de Aguilar, figuran como beneficiaria su esposa, Claudia Alejandra del Ciampo, y su hermano Héctor.

FUTBOL Newell's venció a River por 2-1 en el Parque Independencia

Es el equipo de Boghossian

Con dos goles del delantero uruguayo, que volvió a mostrar su olfato goleador, el conjunto rosarino se aseguró continuar en la cima del Apertura. Diego Buonanotte descontó para la visita, que sigue sin encontrar el rumbo.



NEWELL'S 2

Peratta; Machuca, Insaurralde, Fideleff; Roselli, Bernardi, Barrientos, Vangioni, Formica; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.

RIVER 1

Vega; Ferrari, Cabral, M. Sánchez, Villagra; Barrado, Domingo, Abelairas; Gallardo; Buonanote, Fabbiani.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 4m y 79m Boghossian (N); 63m Buonanotte (R).
Cambios: 43m Dening por Achucarro (N), 45m M.Díaz por Barrado (R); 69m Quiroga por Fideleff (N), 72m Rosales por Fabbiani (R), 81m Doki por Fórmica (N), 83m Bou por Abelairas (R).

Alberto Gentilcore



El delantero uruguayo festeja el segundo gol. Es el cuarto que marca de cabeza en lo que va del Apertura.

Newell's encontró rápidamente la ventaja y le cambió el partido a River, que en desventaja se vio obligado a salir a buscar el descuento, dejando espacios atrás y exponiéndose demasiado a las contras de los rosarinos que, para colmo, con un par de pases llegaban peligrosamente al arco de Daniel Vega. Para peor, el recuerdo de no haber podido dar vuelta ninguno de los cinco partidos del torneo en los que arrancó perdiendo, restaba confianza a los hombres de Leonardo Astrada.

La apertura del marcador fue una joyita del goleador uruguayo Antonio Boghossian, tras un centro de Machuca que el paraguayo Jorge Achucarro peinó de espaldas al arco. Ahí fue que Boghossian le ganó primero la posición a Cabral y luego de matar la pelota con el pecho se perfiló y con un toque sutil de derecha puso la pelota por encima del cuerpo del arquero de River.

River no encontraba respuestas en Marcelo Gallardo –que se hizo amonestar por protestar una supuesta falta sobre Abelairas en el área– y tampoco en los trabajos de Diego Buonanotte y Cristian Fabbiani, quien además sufría el hostigamiento de los hinchas de su ex club. Salvo los avances de Paulo Ferrari por la derecha, que se diluían más o menos rápidamente, River no inquietaba en absoluto.

En cambio, Newell's sumaba situaciones, aunque a medida que transcurrían los minutos lo hacía con menos ímpetu. El desgaste de los primeros minutos obligaba a los locales a aminorar la marcha. Pero River no supo cómo aprovecharlo. Newell's seguía controlando el juego y Mauro Formica lucía su clase ante la endeble marca de defensores y volantes millonarios. Recién sobre el final de la primera parte, River tuvo su primera situación clara de gol con un remate de Buonanotte, que Peratta logró controlar.

River salió mejor en la segunda parte y, aunque le costaba generar situaciones claras de gol, tuvo su oportunidad cuando tras un buen desborde por la izquierda Buonanotte recibió la pelota en la puerta del área y sacó un lindo zurdazo cruzado que pegó en el palo izquierdo de Peratta para poner el trámite 1-1.

Pero los rosarinos no se quedaron atrás. Boghossian tuvo dos oportunidades de cabeza para ampliar y, luego de que Vega le tapara la primera, con un cabezazo en el área chica, en jugada de tiro de esquina y luego de ganarle la posición a Cabral, el goleador volvió a poner a su equipo en ventaja. Este gol terminó de liquidar al equipo de Astrada, por lo que los rosarinos mantuvieron el control hasta el pitazo final.

Atlético Tucumán se impuso de local por 4-2 ante Tigre

Una goleada como para enamorar

AT. TUCUMAN 4

Izchuk; Bressán, Villavicencio, Barone, Saavedra; Montiglio, Musto, Longo; Pereyra, Rodríguez; Giglioti.
DT: Salvador Mónaco.

TIGRE 2

Islas; Fondacaro, Garat, Oliva, Arruabarrena; Suárez, Castaño, Blanco, Giménez; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Atlético Tucumán.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 4m Giménez (T), 16m Pereyra (AT); 46m Luna (T), 54m y 81m Gigliotti (AT), 57m Pereyra (AT).
Cambios: 35m Drocco por Bressan (AT); 46m Oviedo por Suárez (T); 76m M. Escobar por Rodríguez (AT); 82m Morel por Fondacaro (T), 90m Sarría por Pereyra (AT).
Incidencias: 45m expulsado Giménez (T).

En un partido emotivo y repleto de goles, Atlético Tucumán venció por 4-2 a Tigre, con dos tantos de Juan Pablo Pereyra y otros dos de Emiliano Gigliotti, y consiguió tres puntos importantes en su lucha por no descender. En tanto, Matías Giménez, quien se fue expulsado en la primera etapa, y Carlos Luna convirtieron para Tigre, que sigue en el fondo de la tabla de posiciones.

Antes de que ambos equipos se acomoden en el campo de juego, Giménez aprovechó un descuido de la defensa tucumana para abrir el marcador. A los cuatro minutos, el mediocampista picó por la espalda de los defensores y conectó un cabezazo defectuoso de Lázzaro para gritar el primer gol de Tigre. A pesar eso, Atlético no bajó los brazos y, a los 16, Pereyra consiguió la igualdad tras aprovechar un rebote de Daniel Islas.

Al comienzo del complemento, Luna marcó el segundo para el equipo de Victoria. Pero los grandotes de Atlético tenían otros planes para la noche. A los 54, Gigliotti, ex delantero de All Boys, volvió a emparejar el marcador y Pereyra, a los 57, anotó el tercero, tras una jugada a pura potencia y una buena definición ante la salida de Islas. Longo pudo anotar el cuarto, pero su remate se estrelló en el travesaño. Al final lo consiguió Gigliotti, con un remate potente. Y, ya en tiempo de descuento, el travesaño volvió a quitarle a Longo el que hubiera sido el quinto.



Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Migliore; Civelli, Aguirre, A. Torres; Pinto, Rivero, J. M. Torres, C. González; Menseguez; Rovira, Romeo.
DT: Diego Simeone.
BANFIELD: Luchetti; Barraza, S. Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Erviti, Bustos; J. Rodríguez, Silva, S. Domínguez.
DT: Julio César Falcioni.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 16.10. **TV:** Canal 7.

ESTUDIANTES: Albil; C. Rodríguez, Ré, Desábato, J. M. Díaz; Núñez, Braña, Verón, L. Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
VELEZ: Montoya; Ponce o G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Morales; Cristaldo, López.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.15. **TV:** Canal 7.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Morel, Krupoviesa; Medel, Rosada, Chávez; Insúa; Gaitán, Palermo.
DT: Alfio Basile.
COLON: Pozo; Goux, Garcé, Ferrero; Quilez, A. Ramírez, Capurro, Rivarola; R. Gómez; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Boca.
Arbitro: Luis Alvarez.
Hora: 20.15. **TV:** Canal 7.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Newell's	29	Lanús	17
Banfield	26	Arsenal	17
Vélez	24	Godoy Cruz	13
Colón	24	Atl.Tucumán	12
Estudiantes	23	Chacarita	11
S. Lorenzo	23	Gimnasia	10
Indep'te	23	River	10
Argentinos	21	Huracán	9
Central	21	Racing	8
Boca	18	Tigre	5

Primera B Nacional

S. Italiano-Gimnasia (J)	0-1
All Boys-Instituto	0-1
Quilmes-San Martín (T)	2-1
Belgrano-Platense	2-1

Escolaso

Quiniela Nacional (B-D-F-R) La Primera

1	5655	8	6082	15	2212
2	6161	9	4540	16	4882
3	4170	10	1436	17	7601
4	2355	11	8608	18	9707
5	8429	12	7696	19	1439
6	5949	13	6349	20	9473
7	4197	14	2610		

Quiniela Nacional (A-B-K-W) Matutina

1	7980	8	3073	15	4794
2	8889	9	0936	16	5795
3	2127	10	9581	17	7548
4	1127	11	6491	18	9635
5	5483	12	3660	19	4462
6	8940	13	6487	20	7807
7	6799	14	6709		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7229	8	6623	15	7378
2	7454	9	4306	16	0340
3	5805	10	0014	17	9139
4	9418	11	9858	18	5388
5	4456	12	4861	19	7387
6	9834	13	7278	20	4404
7	0132	14	6016		

Quiniela Nacional (G-K-L-P) Nocturna

1	2319	8	4154	15	8059
2	5509	9	8354	16	9760
3	6255	10	5363	17	7719
4	5769	11	6724	18	3100
5	1443	12	3182	19	1712
6	9550	13	6386	20	2315
7	5398	14	8508		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4456	8	7459	15	7125
2	9042	9	1229	16	6065
3	9242	10	3719	17	5231
4	6743	11	9110	18	8479
5	8114	12	8691	19	4404
6	4042	13	2033	20	6170
7	4581	14	5695		



19

Los puntos que convirtió Luis Scola en la victoria por 105-94 de Houston Rockets sobre Oklahoma, en una nueva jornada de la NBA.

Profeta en su tierra

El suizo Roger Federer y el serbio Novak Djokovic disputarán hoy la final del Abierto de Tenis de Basilea, en la que el local buscará obtener su cuarto título consecutivo en su tierra. Federer accedió a la final al vencer a su compatriota Marco Chiudinelli por 7-6 (7) y 6-3, mientras que Djokovic lo hizo al imponerse frente al checo Radek Stepanek por 6-7 (4), 7-5 y 6-2.

Dos coronas para Bopp

La boxeadora Yésica Bopp venció en la madrugada de ayer por puntos a la mexicana Ana Arrozola y retuvo la corona minimosca de la AMB; a su vez, capturó el título OMB que estaba vacante. En tanto que Alejandra "Locomotora" Oliveras venció también por puntos a Natalia Burga, de San Luis, y retuvo su título pluma de la AMB.

Otra pole de Pechito

El piloto José María "Pechito" López, con un Mondeo, logró ayer el tiempo más rápido en la jornada clasificatoria de la categoría Top Race V6, desarrollada en el autódromo General San Martín de Comodoro Rivadavia, donde hoy se disputará la tercera y última carrera de la denominada etapa de primavera. López fue el más rápido con un tiempo 1m15s702/1000 a un promedio de 178,521 kilómetros por hora, seguido por Emiliano Spataro (VW Passat) a 220/1000, Diego Aventín (Mercedes) a 348/1000, Mariano Altuna (VW Passat) a 364/1000 y Gabriel Furlán (Mercedes) a 420/1000.

Godoy Cruz sorprendió en Mendoza y terminó venciendo a Racing por 3-1

El debut que nadie imaginaba

Los primeros diez minutos fueron fatales para el equipo de Claudio Vivas, que arrancaba en la Academia con toda la ilusión. Los locales se pusieron en ventaja y después dominaron a su antojo. No fue goleada gracias a De Olivera, que tapó varias.

GODOY CRUZ 3

Ibáñez; Vallés, Curbelo, Sigali, Formica; Olmedo, Salomón, Rojas; Higuaín, Chávez, Vera.
DT: Daniel Oldrá.

RACING 1

De Olivera; Mercado, Aveldaño, Martínez, Cahais; Falcón, Jacob, Lucero, Castromán; Lugüercio, Caballero.
DT: Claudio Vivas.

Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 3m Jesús Vera (GC), 13m Higuaín (GC), de penal; 56m Sigali (GC), en contra; 48m Chávez (GC).
Cambios: 46m Lluy por Cahais (R), 55m Valencia por Olmedo (GC), 59m Aguirre por Vera (GC), 62m Grazzini por Falcón (R), 70m Ramírez por Caballero (R), 71m Vega por Higuaín (GC).
Incidencias: 90m expulsado Martínez (R) por exceso verbal.

Télam



Caballero se cae. Racing fue pura impotencia en el debut de Claudio Vivas. "No hay margen de error", dijo el DT.

En el debut de Claudio Vivas como entrenador de Racing, el equipo de Avellaneda cayó por 3-1 frente a Godoy Cruz, en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. Los goles del equipo local los anotaron Jesús Vera, Federico Higuaín, de penal –ambos en la primera parte–, y amplió Cristian Chávez, en el epílogo; mientras que la Academia acortó diferencias por un gol en contra de Leonardo Sigali.

Más allá de los esquemas dispuestos por ambos técnicos, en este caso Daniel Oldrá, interino en el Tomba –el lunes asume Enzo Trossero, que lo vio desde la tribuna–, y el debutante Vivas, el gol de Vera, con un zurdazo de media distancia, obligó a replantear las cosas en el conjunto visitante. Pero mientras Vivas trataba de reordenar a sus dirigidos, los locales volvieron a la carga, a sabiendas de las falencias de su adversario.

De ese modo, en otro ataque mendocino el árbitro Furchi entendió que Lucas Aveldaño había cometido una infracción dentro del área contra Vera y sancionó el correspondiente penal. Higuaín se encargó de la ejecución y con un fuerte remate al medio del arco superó a De Olivera.

Más tarde, Vera se perdió lo que parecía iba a ser la tercera conquista local y después el arquero Jorge De Olivera, lo mejor de Racing, controló un disparo de Higuaín.

La dinámica que Godoy Cruz le imprimió al partido de tres cuartos de cancha hacia adelante fue determinante en el desarrollo del juego durante la primera etapa. Creció la ofensiva local y a los 32' De Olivera volvió a destacarse ante un remate de Higuaín, El Pipita, precisamente, Vera y Chávez resultaron imparables para los futbolistas visitantes.

Racing, a todo esto, se debatía contra su propia impotencia y la única llegada que tuvo en el período inicial fue a los 36 minutos, a través de un tiro libre de Lucas Castromán, apenas desviado. Sobre el final de la etapa, el guardavallas de Racing rechazó al corner un tiro de Chávez.

Godoy Cruz encaró la segunda parte con tranquilidad, mientras que Racing, con más amor propio que claros conceptos futbolísticos, achicó la diferencia con un gol en contra de Sigali, quien en su afán por rechazar mandó la pelota adentro. El equipo de Vivas, con Brian Lluy en reemplazo de Matías Cahais y Sebastián Grazzini por Falcón, se fue afirmando en la zona de gestación y los delanteros Pablo Lugüercio y Tito Ramírez (ingresó por Caballero) pugnaron por el empate ante una defensa que, cuando fue exigida, desnudó algunas flaquezas.

Godoy Cruz aguardó la posibilidad de aumentar de contra y se le dio en el tercer minuto de descuento, con un remate corto de Chávez.

Logró su primer triunfo como visitante por 3-0

Chacarita se agrandó frente a Lanús

Chacarita, que todavía sigue en zona de descenso directo, derrotó ayer por 3-0 a Lanús, con goles de Cristian Milla, en la primera etapa, y Facundo Parra, en dos ocasiones en el segundo tiempo. Con esta victoria, la primera como visitante en el Apertura, el equipo de San Martín mejoró notoriamente su posición en la tabla, ya que suma 11 puntos, 7 de los cuales obtuvo en sus últimas tres presentaciones.

Chacarita fue ampliamente superior al Granate en la primera etapa, mostró momentos de fútbol lúcido como nunca hasta la presente jornada y contó con la colaboración involuntaria de un rival desconocido, que fue desbordado en todas sus líneas.

El primer tanto del cotejo llegó a los 38 minutos, con una buena jugada de Diego Morales para Milla que, habilitado por el defensor Hernán Grana, definió con un remate bajo al medio del arco custodiado por Agustín Marchesín.

Lejos de defenderse cerca de su área, Chacarita salió decidido tras el descanso a definir el partido y a los 51 minutos, Parra aprovechó un centro de Milla desde la derecha y con un disparo cruzado consiguió el segundo tanto de la tarde. El mismo Parra, con un violento cabezazo contra el ángulo izquierdo, tras un tiro de esquina, convirtió el tercero del equipo dirigido por Fernando Gamboa, cuando se jugaban 72 minutos.

Para Chacarita fue la mejor actuación en el torneo. Para Lanús, una tarde para olvidar lo más rápido posible.

LANUS 0

Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Ledesma, Fritzler, Blanco; Salvio, Menéndez.
DT: Luis Zubeldía.

CHACARITA 3

Cejas; Coria, Grabinski, L. López; Zarif, Frezzotti, Pereira, Centurión; Morales, Parra, Milla.
DT: Fernando Gamboa.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 38m Milla (Ch); 51m y 72m Parra (Ch).
Cambios: 46m J. Núñez por Coria (Ch), Pelletieri por Aguirre y Salcedo por Menéndez (L), 61m Biglieri por Grana (L), 86m Sciorilli por Milla (Ch).

DyN



Milla salta y se abraza con Parra, que cerró el triunfo con otros dos goles.

FUTBOL Real Madrid se impuso por 3-2 como visitante ante el Atlético

El clásico fue sudamericano

Los goles del equipo del chileno Manuel Pellegrini los marcaron los brasileños Kaká y Marcelo, y el argentino Gonzalo Higuaín. Para los Colchoneros descontaron el uruguayo Diego Forlán y Sergio "Kun" Agüero. Barcelona derrotó 4-2 a Mallorca.

Real Madrid alimentó ayer su supremacía sobre Atlético de Madrid al derrotarlo por un vibrante 3-2 en el estadio Vicente Calderón y consolidarse en el segundo puesto de la Liga española de fútbol. Mientras tanto, Barcelona se impuso sobre el Mallorca por 4-2 –con un gol de Lionel Messi–, con un equipo conformado por varios suplentes y así reafirmó su lugar en lo más alto de la tabla.

El equipo dirigido por Manuel Pellegrini logró un triunfo vital con acento sudamericano, ya que los goles fueron convertidos por los brasileños Kaká, a los cinco minutos, y Marcelo, a los 24, mientras que el argentino Gonzalo Higuaín completó, a los 65. En tanto que el uruguayo Diego Forlán descontó de zurda a los 79 y Sergio Agüero alimentó en vano la ilusión de los locales, dos minutos más tarde.

Las figuras de Raúl y de Agüero en sus respectivos banquillos le habían otorgado tintes de misterio a la previa del clásico. Pellegrini había apostado a la misma base de jugadores que empató ante el Milan por la Liga de Campeones, mientras que Quique Sánchez Flores decidió mantener a Forlán como único símbolo de ataque de su equipo.

Mientras Real Madrid se veía obligado a ganar para acercarse al puntero Barcelona, el Atlético buscaba cortar la nefasta racha de diez años sin poder derrotar a su máximo rival de la ciudad y, por ende, escalar posiciones en la clasificación.

El duelo se vio alterado con lo que en los últimos años se convirtió en un hecho habitual. Kaká anotó el primer gol del partido a los cinco minutos y alimentó la estadística a 13 goles en los primeros diez minutos de los derbis madrileños de la última década. Marcelo aumentó con un derechazo firme dentro del área y el ex River Gonzalo Higuaín estableció lo que parecía un resultado definitivo, después de aprovechar un error fatídico del colombiano Luis Perea.

Sin embargo, la expulsión de Sergio Ramos impulsó a los locales a buscar la hazaña y fue en los últimos 12 minutos, cuando la dupla conformada por Forlán y Agüero (que ingresó en el segundo tiempo) salió a escena.

El uruguayo definió de zurda a la red, después de un centro bajo de Ujfalusi, mientras que el argentino derrotó la resistencia de Casillas, dos minutos más tarde. Aunque el arquero se tomó revancha cuando, en tiempo de descuento, le detuvo otro mano a mano al ex Independiente.

En los otros resultados de la jornada, al triunfo de Barcelona se sumó la victoria de Deportivo como visitante por 2-0 frente a Getafe y el empate por 2-2 entre Tenerife y Málaga.

EFE



Gonzalo Higuaín festeja el primer gol de su equipo, conseguido por Kaká. El ex River anotó el tercero.



Goleada de la Juve

Con dos goles del argentino Mauro Camoranesi (*foto*) y otro de David Trezeguet, Juventus goleó 5-2 al Atalanta y quedó a cuatro unidades del Inter, que hoy enfrentará a Roma para reafirmarse como líder de la Liga Italiana. En otro de los encuentros adelantados de la 12ª fecha, Catania empató sin goles con Nápoli.

Volvió una tarde

El defensor argentino Martín Demichelis volvió ayer a la titularidad del Bayern Munich en el empate por 1-1 con el Schalke 04. Por otra parte, el ex Lanús Diego Klimowicz anotó el gol de su equipo Bochum, que cayó por 2-1 ante Freidbur.



Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* Un Chaplin perdido

CULTURA
* El encanto de la radio
* Fogwill en Chile

MUSICA
* El Pepsi volvió a rodar

Visto & oído

El cineasta y músico serbio Emir Kusturica y su banda No Smoking Orchestra realizarán el próximo viernes un concierto en La Habana. Según informaron los organizadores, Kusturica "ofrecerá una conferencia el 13 de noviembre en el Pabellón Cuba, y luego un concierto" acompañado por la banda cubana de rap Doble Filo. "A veces prefiero tocar que filmar. Con las películas, la gestación es dolorosa y cuanto todo termina es como si uno se desprendiera de algo. En cambio, con la música la alegría está presente desde el comienzo hasta el último momento", dijo Kusturica recientemente. El festival es organizado por el Instituto Cubano del Libro y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC).

CINE Adrián Caetano habla de su nueva película, *Francia*, que compite en el Festival de Mar del Plata

"El amor sigue presente, aun deforme"

El director de *Pizza, birra, faso* y *Bolivia* vuelve al espíritu de sus primeras películas y cuenta la historia de una pareja humilde, que se separa, pero que por su precaria situación económica debe seguir sobreviviendo bajo el mismo techo.

Por Oscar Ranzani

Uno de los grandes talentos del Nuevo Cine Argentino, Israel Adrián Caetano, director de películas como *Pizza, birra, faso*, *Bolivia*, *Un oso rojo* y *Crónica de una fuga*, que marcaron un sello personal muy aplaudido por el público e igualmente considerado por la crítica, está de estreno. Su nuevo largometraje –que se exhibirá el jueves 12 en la Competencia Internacional del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata– se titula *Francia* y el elenco está encabezado por Natalia Oreiro, Lautaro Delgado y la hija del realizador, Milagros Caetano. La niña es la gran protagonista del film: en la ficción es Mariana, una chica de 12 años, cuyos padres se separaron antes de que cumpliera un año y nunca le explicaron las razones de esa decisión. Hasta que su papá debe volver obligadamente a vivir en el mismo techo que comparten madre e hija ya que no tiene dinero para pagar el alquiler de la casa que habitaba. Los personajes sufren cotidianamente los embates de la crisis, no tienen a nadie que "los banque" ni dónde *caerse muertos*, pero no por eso han perdido su dignidad: son un ejemplo de la dura realidad que padecen muchas familias argentinas.

Caetano señala que *Francia* era "una idea muy de antaño". "Creo que desde hace doce años, cuando una situación similar les ocurrió a unos vecinos míos. Esa relación –la de vivir bajo un mismo techo pero separados y con la imposibilidad de vivir separados por razones económicas– me parecía una buena idea de cómo contar (mas allá de que el film luego haya ido por otros derroteros y desórdenes voluntarios varios) cómo las relaciones afectivas en cierta clase social están condicionadas por razones económicas y cómo el amor sigue presente, deforme y todo", señala el director.

–Señaló que *Francia* tiene un tono realista y algo de humor. ¿Es muy distinta en relación con sus películas anteriores?

–Sí, trato de que todo sea distinto. La parte lúdica e infantil de mi personalidad se demuestra de esa forma. No me permitiría de ninguna forma repetirme a cambio de generar un negocio propio. Si tengo algún sello o manera particular de filmar o encarar las películas es algo inherente a mí y no buscado. Sigo viendo lo que hago, ya sea en mi vida personal como en mi trabajo, como un arte. Siendo cursi, me atrevo a decir que trato de vivir de manera artística. Eso significa con mucho humor y no tomándome nada en serio pero sí con la responsabilidad que urge en cada momento.

–Comentó que quería escapar "de los lugares oscuros y lúgubres que reinan en mis obras". ¿A qué se debe ese viraje?

–Supongo que solamente a mis cuarenta años. En realidad, tengo la oscuridad que puede llegar a tener cualquier persona, pero siempre la expulsé fuera de mí, como un chico y no como un adulto reflexivo. Así lo hago también con *Francia*. No la pensé desde un lugar adulto. En verdad, creo que los adultos se dedican más a encontrar un puesto remunerado en la vida y no a arriesgar hasta su físico en lo que hacen, como, en cambio, son los niños. Mis hijos viven lastimándose cuando juegan, y se curan y siguen jugando. Trato de imitarlos en eso pero no puedo, me sale naturalmente.

–¿Se inspira en recuerdos personales para construir las historias?

"Más allá de que el timón esté en mis manos, yo soy sólo el timón, los que reman e izan las velas son otros."

–Me inspiro siempre en todo lo que está a mi alcance en ese momento: en recuerdos pertinentes y mucho en lo que escucho y veo. De esa forma, todo se transforma en personal e impersonal cuando escribo el guión o hago la película. Cuando trabajo, lo hago en función de una tarea concreta: la de hacer un film. Mis pasiones, mis visiones, mis juicios y prejuicios quedan atrás en ese momento.

–¿Esta familia intenta sobrevivir de una manera digna? ¿Ante los dramas que se le presentan esta familia busca preservar sus principios?

–Más que sus principios sostienen valores inmensos y muy arraigados. Pienso que quienes tienen esa fortaleza también tienen grandes debilidades. Pero, gracias a esos valores inculcados, distan de ser personas miserables y egoístas y mucho menos mediocres. El otro día leía una reflexión (creo que de Marx) que decía que el artista o la persona mediocre es aquella que en su intimidad más recóndita es un mero egoísta. No es el caso de estos personajes, que no confunden dignidad con orgullo, más bien todo lo contrario: agachan varias veces la cabeza y suelen estallar no precisamente de la mejor manera ni en el mejor lugar. Oscilan entre la autodestrucción y una reconstrucción constante. Por eso digo que es un film peronista: se debaten, se preguntan, sin saberlo, quiénes son y a dónde pertenecen; tienen actitudes casi bipolares, pero son, con todos esos defectos, una familia.

–¿El film busca resaltar los valores humanos y la dignidad de la gente en situación de pobreza?

–No sé si busco algo con mis films más que satisfacer mi necesidad de expresarme. Si busco algo, es ser cada vez más niño, lo que parece una regresión pero no lo es. Busco seguir asombrándome y espantándome de lo bueno y lo malo. Es por eso que mis recuerdos son cada vez más confusos y mis formas de relatar, más desordenadas. Creo en el alma de las películas y no en su forma. Por eso digo que es un film infantil: desordenado pero nada incomprensible.

–¿De qué manera están presentes los prejuicios sociales en la historia que narra?

–Nadie escapa a los prejuicios, algunos los esconden mejor que



Milagros Caetano, la hija del director, tiene un rol esencial.

Una visita sólo para millonarios

Madonna realizará esta semana una visita a Brasil, para recaudar fondos entre millonarios locales para los proyectos sociales realizados en Africa por su fundación Rising Malawi, creada por la propia cantante. La cantante ya confirmó un encuentro el martes con el hombre más rico del país, el empresario Eike Batista, cuyo patrimonio se calcula en 7500 millones de dólares.



Les Luthiers van por La Plata

Les Luthiers cerrará un exitoso año con *Lutherapia* en el Teatro Argentino de La Plata. Están previstas dos funciones, para el 2 y el 3 de diciembre. El espectáculo ya fue visto por más de 200 mil espectadores en el Gran Rex porteño. El conjunto humorístico musical también recibe aplausos en España, donde *Los premios Mastropiero* fueron un acontecimiento y ya quedó programada la segunda temporada de esta misma puesta.

Alta médica para Elton

Elton John recibió el alta médica, luego de una gripe y una infección gástrica que lo obligaron a parar su gira *Red Piano*. El cantante abandonó el hospital en la tarde del miércoles y actualmente "se encuentra bien", informó su portavoz en Londres. De hecho, no descarta participar en los conciertos del 14 de noviembre con Billy Joel en Estados Unidos.



otros. Tener una empleada doméstica en negro es un prejuicio económico, temer a andar por la noche en Buenos Aires gracias a la contaminación del periodismo es un prejuicio, vivir de la obra ajena también es un prejuicio. Diría que hoy en nuestro país es difícil sobrevivir sin prejuicios. Lo bueno sería codificarlos y enfocarlos de manera certera y dejar de encubrirlos.

–¿Cómo está narrada la difícil situación sentimental y económica de los personajes?

–Está narrada de forma infantil. Para eso eché mano a los relatos de los niños a la hora de contar las películas y a sus reflexiones nada edulcoradas. En el film no hay nada violento, mas allá de que la violencia esté presente todo el tiempo. La narración es desordenada y los espacios de desinformación son buscados. Creo que el resultado es coherente con lo que pienso y creo que a esta altura me puedo dar el lujo de decir lo que pienso. La difícil situación de los personajes pretende ser ignorada por ellos mismos, pero no siempre lo logran. Si sos pobre, las cuentas igual hay que pagarlas aunque no tengas cómo. Es ahí donde la dignidad prevalece.

–¿Cómo vive la niña las consecuencias de la ruptura de sus padres?

–Ella es como sus padres, trata de no ver lo feo para poder seguir adelante. Seguramente no es la mejor forma a los ojos de una clase media psicoanalizada, pero es lo que sus valores le permiten tener a mano. Ella no ve y no escucha lo feo. Por eso es que la película, al igual que su mundo, evita mostrar todo lo que convendría a un relato oscuro y delicioso al morbo de críticos y la clase media. Pero ellos no están para satisfacer más que sus necesidades y tratar de hacer su vida, inconscientes o no, de la mejor manera posible ante un tiempo que pasa.

–¿Intentó también reflexionar sobre cómo es hoy una familia de clase media golpeada por la crisis?

–No, ellos no son de clase media: tienen que pagar un alquiler, trabajan en relación de dependencia y no tienen una familia que los pueda mantener con herencias. Están solos, realmente solos, como cualquier trabajador que alguna vez aspiró a pertenecer a una clase media que hoy es más mediocre que media. Su felicidad es ganarse su comida con su trabajo y no con planes sociales ni caridad. También ahí radica su orgullo, tal vez contraproducente, pero nadie va a decirles cómo sostenerse en esta sociedad caníbal. Aparte no lo aceptarían.

–¿Cómo fue la construcción de los personajes? ¿En qué se basó?

–Creo siempre en mis actores, creo en ellos como los principales artífices de sus personajes. Soy meramente un guía, pero siempre elijo actores que sepan manejar la libertad de crear. Simplemente trato de rodearme de gente muy inteligente, que es más difícil que rodearse de obsecuentes. Eso ayuda y el director es uno más ayudando. Pero si hay algo en lo que creo es en el trabajo colectivo, más allá de que el timón esté en mis manos. Sólo es el timón, los que reman e izan las velas son otros, la gente inteligente.

–¿Cómo fue la decisión de trabajar con su hija?

–Uf, nada sencilla y una de las actrices que más placer me dieron dirigir. Nos parecemos mucho en lo que refiere a nuestro respeto por el trabajo. Su respeto por el trabajo ajeno también es necesario en un actor para poder trabajar conmigo. Realmente fue un placer tan enorme que no lo volvería a repetir para poder enmarcarlo en oro para siempre.

–¿A qué remite el título de la película?

–A la negación de esta sociedad a que los personajes sueñen. Este mundo de hoy está empeñado en matar la imaginación, ése es su gran negocio. *Francia* es eso: la imposibilidad de imaginar alguna vez viajar a otro lugar que no sea éste.

–¿Piensa retomar su proyecto *Cimarrón*, donde iba a incursionar en el género de terror?

–*Cimarrón* es un proyecto que no dependió de mí en su producción. No voy a dejar de hacer una película de terror en el futuro por esas razones, pero no será *Cimarrón*. Tal vez sea una mejor, cosa muy probable.

Martín Acosta



"Me inspiro siempre en todo lo que está a mi alcance", afirma Israel Adrián Caetano.

> "Si sos pobre, las cuentas igual hay que pagarlas aunque no tengas cómo. Es ahí donde la dignidad prevalece."

CINE Apareció una lata con material inédito

Un Carlitos perdido

Horace Park compró en eBay, a 5 dólares, una lata con escenas descartadas. Ahora filma un documental sobre el hallazgo.

Por Kaleem Aftab *

Cuando Horace Park compró una lata de película en eBay por sólo 5 dólares se llevó la sorpresa de su vida al descubrir que contenía imágenes de Charlie Chaplin. El inventor quedó aturdido cuando su amigo John Dwyer, ex miembro del British Board of Film Classification (el comité británico de clasificación de películas), le dijo que había descubierto un metraje raro, posiblemente desconocido del trabajo de Chaplin. A diferencia de muchas otras películas de nitrato, el contenido de esta lata de 1916 está intacto.

El film desenterrado, titulado *Charlie Chaplin in Zepped*, presenta imágenes de zepelines sobrevolando Inglaterra durante la Primera Guerra Mundial, así como animaciones en *stop motion* y escenas descartadas de tres películas que Chaplin hizo para la Essanay, incluyendo *The tramp* (*Carlitos vagabundo,* en la Argentina). Esas escenas fueron pegadas en un film de seis minutos que Park describe como "de apoyo a los esfuerzos de Inglaterra en la Primera Guerra". Empieza con un logo del estudio Keystone –el primero con el que firmó Chaplin–, al que le sigue una certificación de los censores de Egipto que data la proyección a diciembre de 1916. Le siguen *outtakes*, tomas más largas y nuevos ángulos de las películas *The Tramp*, *His new profession* y *A Jitney Elopement*. La escena principal del film comienza con Chaplin deseando volver a Inglaterra desde América, para pelear junto a los soldados: se lo ve en un vuelo entre las nubes hasta aterrizar en Londres. La secuencia también presenta una salchicha alemana de la cual sale el Kaiser.

Dwyer persuadió a Park –que vive en Henham, Essex– para hacer un documental sobre el descubrimiento y su esfuerzo por descubrir la historia detrás de la película. Ambos enrolaron al director inglés Hammad Khan, cuyo primer film, *Slakistan*, sobre unos *slackers* que viven en Islamabad, se encuentra en posproducción. Park y Dwyer llegaron a recolectar 120 mil libras entre amigos y familiares para financiar la filmación: por ahora titulado *The Lost Film Project*, sigue al dúo mientras visita locaciones asociadas con Chaplin. El viaje comienza en Henham, y luego visitan diversos lugares de Londres frecuentados por el actor, así como Hertfordshire, el sitio donde se estrelló un gran Zeppelin.



La semana pasada, los dos hombres estuvieron en San Francisco, montados en un Zeppelin, y en Niles, Fremont, hogar de los estudios Essanay. Ahora están en Los Angeles, donde le mostraron el material de Chaplin a Ric Robertson, administrador ejecutivo de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Los realizadores hicieron además contacto con la familia de Chaplin y pasaron el material de la cinta de nitrato a un DVD, que es el que han mostrado a expertos sobre el actor. Park dijo que la mayoría de las preguntas que están surgiendo tienen que ver con el segmento animado, y si el mismo Chaplin estuvo involucrado en su creación. El historiador del cine Simon Louvish, autor de *Chaplin: The Tramp's Odyssey*, tiene sus dudas sobre eso. "Hay cierto número de estas compilaciones dando vueltas; en Senegal hay películas que fueron editadas por otras personas usando material de Chaplin –dice–. Keystone Pictures se estaba viniendo a pique, y el metraje de películas de Chaplin era fácil de conseguir. Es más o menos el caso de Essanay: en 1916, Chaplin firmaba contratos multimillonarios, y era muy cuidadoso con el *copyright* de sus películas. No sería sorprendente que alguien en Egipto, que se encontraba bajo la ocupación inglesa, decidiera usar a una de las más famosas figuras mundiales para apoyar la guerra."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión

Por Eduardo Fabregat

La antena no se mancha

Casi todos los libros, versiones y relatos le adjudican la paternidad –aunque reconocen otros nombres en danza– al tano Guglielmo Marconi, que a fines del siglo XIX saltó el Canal de la Mancha con una transmisión inalámbrica. Los estudiosos de la historia local celebran al doctor Enrique Telémaco Susini y el grupo de locos que, hace una punta de años, se subió a una azotea de Charcas y Cerrito para echar a andar un equipo mínimo que logró transmitir la ópera *Parsifal*.

De esa clase de cosas está hecha la épica de la radio.

Suele decirse que el gran poder de la radio se funda en el ejercicio de la imaginación que supone, su capacidad para construir mundos entre alguien frente al fierrito y alguien que, lejos de allí, consigue palpar el universo. Ahí no hay grandilocuencia que valga: el desarrollo tecnológico agregó infinidad de matices y facilidades a esa labor, pero la radio sigue afirmando sus pies en ese intercambio tan sencillo, tan complejo. La radio es gratis de verdad: hasta para tener apenas los cinco canales de aire hay que hacer una inversión importante. Internet depende de tener una computadora, un proveedor y un servidor que no se encapriche. Los diarios y revistas tienen un costo de producción que impone un precio de tapa. El cine y el teatro –salvo eventos de entrada libre– exigen un lógico pago de entrada. Para dejarse llevar por la radio alcanza con un aparato que puede tener años y años de antigüedad y aun así sigue cumpliendo sus fines.

La generación que creció con Videla, la que nació sin poder, descubrió que la radio podía ser una aliada de peso con las rarezas de *El tren fantasma* y sobre todo a comienzos de los '80, cuando Lalo Mir y Elizabeth Vernaci cambiaron las *9 PM*. Allí no sólo podían escucharse un lenguaje, un código y un ritmo inesperados, desconocidos. También sonaba el demo de una banda llamada Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, y una noche podía estar invitado un español loco llamado Mariscal Romero que hablaba de pie frente al micro y sin dejar de moverse, y uno podía acceder al estudio de la avenida Santa Fe y conocer a un alemán de paso por la Argentina que tenía un casete de los Dead Kennedys y lo copiaba con gusto: un download de carne y hueso. Lalo se iría después al otro lado del mundo, a Bangkok, a seguir reinventando con el partidito entre estrellas del rock, la División Entel y el reverendo, a descubrir luego a un pelado increíble que tenía todo un mundo viviendo adentro, poblaba un solo micro de raras criaturas.

Se podían conocer también los estudios de El Mundo, en horarios imposibles para poder presentarse a tiempo al trabajo en la mañana siguiente, sin poder resistirse al influjo de un flaco alto y melancólico llamado Dolina, y el coequipier de pelo blanco que también era materia de leyenda y el locutor que se convertiría en impecable ladero, capaces de montar el escenario en el que brillaba el Sordo Gancé, improvisar el Himno de los Artesanos ("Somos todos artesanos, ZPQ, ZPQ/ Hacemos cacerolas con las manos, ZPQ..."), jugar a los dados a nombre de los oyentes o enhebrar el inolvidable culebrón de Los Ingallini, *Los Ingalls* en clave de neorrealismo italiano. En el más allá, Marconi se rascaría la cabeza, incrédulo.

El Mundial de 1986 tiene pegadas imágenes precisas, pero también un recuerdo que es pura radio, que no se desvanece, que resurge cada tanto con la misma potencia, con el uruguayo que patentó eso del barrilete cósmico: en estos tiempos de pornografía futbolística, de tener acceso a lo que pasa en todos los campos de juegos, uno extraña el acto de escuchar los partidos por radio, donde los relatores a veces mejoran el bodrio que se está jugando. Víctor Hugo le puso poesía a una jugada sublime, pero uno también recuerda partidos horribles en los que se rió a gusto con lo que el oriental largaba por el micro para pasar el mal trago.

Como cualquier otro medio, la radio puede ser también objeto de manipulación: los milicos que se adueñaron de este país durante siete años quisieron sojuzgar también los oídos de la gente con sus listas negras, y cuando se lanzaron a la delirante aventura de Malvinas prohibieron los "cantables" en inglés. La taba se les dio vuelta cuando el rock argentino, hasta entonces condenado al ghetto de los silenciados, se volvió un fenómeno incontrolable gracias a la radio. La misma radio que puede ser hoy incubadora de la crispación, el soundtrack favorito de taxistas enardecidos por enanitos fascistas que arengan desencajados, que hacen magia negra. Afortunadamente contamos con el as de capusottos, capaz de convertir tanto veneno en pura comicidad, en antídoto, en recordatorio de que lo negativo no está en el medio sino en algunos de quienes lo ocupan. En los años '50, el escándalo de la *payola*, los tipos que se llevaban sobres por pasar ciertas canciones, conmovió a la radio estadounidense. Pero la radio sobrevivió a los chupasangres. La antena no se mancha.

Y hablando de eso: los músicos saben mejor que nadie que la radio puede ser su arma más poderosa, allí donde lo suyo habla por sí, sin mediaciones, y un oyente puede convertirse en diez, en mil, en un millón. Una escena de *That Thing You Do!* retrata poderosamente esa convicción, cuando los pibes de The Wonders escuchan por primera vez su canción saliendo del parlante y no saben qué hacer con la salvaje electricidad que eso les produce, que les recorre el cuerpo. La primera ola del rock inglés y estadounidense hubiera muerto en la orilla de no haber sido por esa radio que la multiplicó hasta el tsunami. Mafalda no sólo sostenía diálogos existenciales con su Spica: a través de ella también conoció a The Beatles. Sí, la tiranía del single, la pereza de algunos musicalizadores o el tremendo peso específico de la pauta publicitaria hacen que a veces uno se pregunte para qué cuernos escucha las FM si pasan siempre lo mismo, a toda hora. Pero el virus de la radio es sabio, y supo multiplicarse en las radios alternativas, y hoy encuentra un inmenso campo de posibilidades en las estaciones que invaden la red, que proponen nuevas formas de expresión.

La radio inspiró nombres de grupos, miles de canciones y discos completos, tristezas como el *Radio KAOS* de Roger Waters o deformidades como el *Radioactivity* de Kraftwerk, los hertz convertidos en música. La radio le permitió a un pibe llamado Pergolini empezar en un estudio de juguete, llegar a comerse la mañana y construirse su propio boliche hi tech.

El martes pasado, los premios ETER se pusieron los largos, en una fiesta de entrega que contó con transmisión en directo por Televisión Pública, Radio Nacional y el sitio eter.com.ar. La lógica de los premios, se dijo alguna vez en estas mismas páginas, es siempre curiosa y no del todo confiable. Pero al menos en el caso de los Eter ese "ponerse los largos" no significó caer en vicios comunes al rito de los galardones. No es que en el ambiente de la radio no haya odios, puñaladas arteras o envidias como en la tele. Pero el clima en La Trastienda fue notoriamente otro. No porque la radio sea un medio más "chiquito" –considerar eso es un insulto–, sino porque su propia artesanía impide que los hacedores de amplitudes y frecuencias moduladas se monten a las grandes carrozas del carnaval mediático: para quien conoce la ceremonia íntima del estudio, el micrófono y el operador, embutirse en un smoking y dedicar su premio a la paz mundial suena a incongruencia.

■■■

Video killed the radio star, argumentó una canción de Buggles que inauguró las transmisiones de MTV a mediados de los '80. Paparruchadas. Hoy, entre realities y eventos fashion, MTV se acuerda cada tanto de emitir algunos videoclips. La radio y sus estrellas gozan de excelente salud.

efabregat@pagina12.com.ar



Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-FORO 21.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-HYATT DE MODA 2010.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CIEN PORCIENTO LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-PROGRAMACION DEPORTIVA.
14.00
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Ricky Ricón*.
13-CINE: *Despabílate amor*.
15.30
2-SIETE EN UNO.
11-CINE: *Campamento de verano*.
16.00
13-CINE: *Mensaje de amor*.
16.10
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. Banfield.
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *Lo que una chica quiere*.
18.00
2-CON ESTILO.
18.15
7-FUTBOL: Estudiantes vs. Vélez.
13-CINE: *Mi novia Polly*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DETRAS DEL SHOW.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *Papá se volvió loco*.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.10
7-FUTBOL: Boca vs. Colón.
20.30
2-RAN 15.
21.15
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
23.00
11-VER PARA LEER.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.30
7-AL COLON.
24.00
11-24.
13-SUEÑOS DE RADIO.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
7-VISION 7.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

LITERATURA **Fogwill en la Feria Internacional del Libro de Chile**

El show de la provocación

Fiel a su personaje, que a veces logra ocultar la excelencia de sus personalidades literarias, el escritor subyugó al auditorio que se reunió para una charla junto al chileno Alejandro Zambra. El temario llegó incluso a los piqueteros.

Página|12 En Chile

Por Silvina Friera
Desde Santiago


El encuentro se realizó en el Centro Cultural Estación Mapocho, en la 29ª Feria del Libro.

Ese hombre que es media docena de autores muy distintos con el mismo nombre de marca, Fogwill –como lo define Elvio Gandolfo–, juega de local en Chile. En el Centro Cultural Estación Mapocho, en la 29ª Feria Internacional del libro de Santiago, el escritor presenta sus *Cuentos completos* (Alfaguara) junto a Alejandro Zambra. El personaje Fogwill sigue al pie de la letra el guión que escribió hace años. En cada performance que diseña, los gestos están fríamente calculados. En sus ojos azules como agua lavada de repente asoma el mal bajo la forma de una mirada diabólica, fulminante. No asusta a nadie, pero es parte del papel que representa. El del escritor en guardia, alerta, que destila tanta lucidez como veneno. El arte de la provocación es su elixir. Pero el personaje se fagocita a todos los otros autores diversos que conviven en sus mejores páginas y se vuelve un tanto monolítico. Y previsible. "Muchas cosas que le gustaban a Pinochet me gustan a mí: la guita, el orden", dice Fogwill. Algunos festejan sin saber si es un chiste o una ironía, pero por las dudas se ríen. Otros tragan una, dos y hasta tres veces esa papa caliente y advierten que quizá sea mejor dejarla pasar y no entrar en el juego que propone. No tomarlo en serio. "Me ha dicho que no lo elogie, lo que es un poco difícil", admite Zambra.

"Muchos cuentos de Fogwill podrían ser descriptos como metaliterarios, pero no hay complacencia en el dominio de los referentes sino un deseo de ir más allá de ese exhibicionismo", plantea el escritor chileno. Como el género cuento está "tan manoseado", Zambra prefiere hablar de relatos. "No hay una voluntad mínima de cumplir con las normas del género sino una serie de textos que construyen su propia norma; combaten la idea constreñida de cuento. La voz que aparece en estos relatos no es la voz domesticada; es una voz que se replantea, se busca a sí misma y a la vez se pone en abismo." El autor de las novelas *Bonsai* y *La vida privada de los árboles* subraya el enorme conocimiento de los mundos de los que habla Fogwill; en cuanto a los temas, anticipa que hay sexo, drogas y rock & roll. Un relato sobre la cocaína, "Restos diurnos", es para Zambra el mejor cuento de Fogwill. "Los textos se escriben con una conciencia de los procedimientos, pero no tiene el deseo de impresionar con la técnica, a pesar de que son relatos muy espléndidos desde ese punto de vista", reflexiona Zambra.

Fogwill no consigue su cometido. Desde que pisó la Feria pide que le peguen, pero no recibe ninguna estocada soberana. También es parte de la perfomance exigir que lo critiquen sabiendo que es una misión imposible para los escritores chilenos que lo admiran. "No sé si soy seis o siete o diez escritores", dice Fogwill. "Me pasa eso porque viví muchos años, pero también por mi carácter histriónico e histérico de basar la literatura en el oído que escucha algo que le dicen y tiene la obligación de decir para intervenir en el diálogo social. Esta es la base de esa multiplicidad. Hay días que soy Borges y hay días que soy (Pedro) Lemebel, por qué no", dice ante las carcajadas del público. "Nunca soy (Diamela) Eltit; me gustaría ser Huidobro, pero nunca me salió." Cuando Fogwill empezó a escribir y era un hombre con mucho dinero, la edición le parecía absurda. "Cómo iba a discutir con Sudamericana, si facturaba la cuarta parte de lo que facturaban mis empresas", revela. "Desde esta perspectiva despreciaba al mundo literario; desde ese lugar, inventé la idea de estar en contra del escritor profesional. La idea de tener una profesión distinta te permite tomar distancia y no tener obligaciones con el mundo literario."

El autor de *Muchacha punk* sintetiza lo que considera su patrimonio literario. "Un grupo de verdades bien organizadas pueden fabricar una fabulosa mentira. Yo fabriqué este personaje y desde entonces fui víctima de los mejores reportajes de la literatura contemporánea. La función del reportaje es generar nuevos reportajes." El escritor quiere que el crítico más importante de Chile, que está entre el público, se anime a subir y decir algo en contra. A Alvaro Bisama, el voluminoso crítico en cuestión, le sobran agallas y kilos. "El mundo de Fogwill no es agradable, pero es imprescindible, sobre todo siendo lector chileno. El *far west* es cualquier cosa menos agradable", asegura. "Ya no hay palos posibles para mí; sería un palo que me descubrieran un plagio flagrante que no haya mostrado en el texto, o que terminara en manos de Guillermo Schavelzon comprando premios literarios en España. Pero no creo que ocurra", responde el escritor, y recuerda que Borges lo definió como el hombre que más sabe de cigarrillos y automóviles. "Yo me puse contentísimo... 'Pero tarado –me dijo Enrique Pezzoni–, quiso decir que no sos un escritor.' Borges me despreciaba", confiesa.

> "Soy muy argentino no por lo que escribo sino por chanta", dijo Fowgill ante la pregunta de una mujer.

Bisama sugiere que la moral de Fogwill es perturbadora. "Cuando escuché a Babasónicos, sentí que estaba escuchando un disco de Fogwill." El escritor argentino asume la paternidad, "son como hijos míos", dice de la banda. "Adrián Dárgelos es de la generación que se formó cuando yo era una especie de maestro ideológico del desprecio de la transición a la democracia", comenta Fogwill. "Es como un halago, pero no soporto escuchar un solo tema. Odio el rock, me gusta la música", dispara. ¿Por qué hay que leer a Fogwill? "Nos inmunizaría a todos contra la mala literatura chilena", afirma, sin dudar, Bisama. "Así que me usan para eso... está bien", festeja, socarrón, el argentino y agrega: "Siempre es más importante producir tres lectores que comprar un libro. La fama se puede comprar, la admiración no".

"¿Qué tipo de autor sos, te sentís representativo de la sociedad argentina?", pregunta una mujer. "Soy muy argentino no por lo que escribo sino por chanta." La mujer quiere saber si encuentra algo bueno en ser argentino. "Sí, hay algo bueno. El cosmopolitismo y el cinismo pragmático del liberalismo argentino, que cada tantos años se vuelve antiliberal y peronista hasta que se agota la fórmula", enumera Fogwill. El transgresor deviene señora asustada que exige orden y represión. "Los piqueteros administran la ciudad. Cada vez que el Gobierno intenta frenarlos, tiene un conflicto y entonces no los frena. Y la gente siente que el espacio público es propiedad de los menesterosos." No hay más preguntas. El francotirador deja a todos mudos.

MUSICA La fecha dos del Pepsi Music, en el Club Ciudad

Después del diluvio, llegó la fiesta

Por Mario Yannoulas

La "fecha reggae" que debió suspenderse por culpa de la lluvia dio revancha el viernes por la noche. Fidel y Los Cafres calentaron el ambiente para la andanada final que protagonizaron los uruguayos No Te Va Gustar y Las Pelotas.

El cielo siguió indeciso, el barro volvió a pintar las zapatillas, pero el viernes finalmente No Te Va Gustar y Las Pelotas pudieron cerrar el pospuesto día dos del Pepsi Music en el Club Ciudad, ante unas 15 mil personas. "¿Cobrarán cachet?", se preguntaban muchos al ver a los laderos de Fidel agitando incesantemente banderas etíopes y panafricanas. La noche, al igual que la lluvia flaca pero molesta, empezó a caerle al ex Todos Tus Muertos cuando aportaba algo de dancehall y entretenía a los presentes. "Desde 1985", aclaró, por si alguno no sabía que tiene historia en el rock argentino, y se despidió con la insistente "International Love".

La fecha había tenido que ser reprogramada por la tormenta que el sábado de la semana pasada convirtió al predio en un Vietnam. El *line up* prometía ser lo más parecido a lo que en otras ediciones se conocía como "fecha reggae", pero con una oferta más heterogénea que incluyó a –entre otros– De Bueyes, Arbol, Smitten y las dos bandas principales, No Te Va Gustar y Las Pelotas, que si bien no le huyen al género, también citan otros. Originalmente cerraría Kapanga, pero debió posponerse para el día 5 por compromisos en San Juan, pasando así de las 22.40 del sábado pasado a las 17.55 de hoy (algo así como caer del puesto uno al veinte de un ranking en apenas dos días).

Apenas superadas las ocho, el cielo todavía estaba espeso. Los Cafres pelaron "Lúcido", pero el micrófono de Guillermo Bonetto se retobó y obligó a parar la pelota para sacar de nuevo. "¿Qué pasó en el Quilmes?", piloteó el cantante con furcio incluido, hasta que alguien lo hizo reaccionar unos minutos después: "¿Qué? Ah, éste es el Pepsi, ¿verdad?", reculó. Sonaron clásicos como "Suena la alarma", "De mi mente", "Si el amor se cae" y "La receta", aunque esta vez eso de que "el reggae es belleza y no monotonía" no se terminó de notar, porque el set fue tan pulcro y enlazado que ensayó demasiados pocos matices.

Pablo Dondero



Las Pelotas combinó material clásico con canciones de *Despierta*, su disco más reciente.

El plato principal comenzó a olerse con No Te Va Gustar, cuya convocatoria –como si tres Luna Park fueran poco– evidenció que tienen cada vez más público. El resultado: un show con agradecimientos varios, invitados especiales, surcado por ritmos que fueron desde el reggae ("Verte reír", con Juanchi Baleirón como guitarrista invitado y versión de "Mañana en el Abasto" de regalo), hasta la estampa más rioplatense ("Como si estuviera", o "Clara", paso murguero con Daniel Suárez y El Cóndor Sbarbatti de Bersuit en voces), pasando por la chacarera de "Mucho más feliz" y la cadencia propia del grupo con el hit "Pensar". "El camino" había abierto la cuenta con la banda ya afilada y, ahí nomás, "Rata". "Es un orgullo venir y que nos traten así. Empezamos tocando veinticinco minutos, y hoy gracias a ustedes podemos tocar hora y media", correspondió el guitarrista y cantante Emiliano Brancciari, y anunció una nueva fecha para diciembre en La Plata: "Es cábala", dijo. Sobre el pucho llegaron "No era cierto" (con Sebastián Teysera de La Vela Puerca en voz), "Fuera de control", y "Te voy a llevar", con versión de "Todo un palo" (Redondos) incluida y el cantante dando los últimos golpes en la batería.

La reprogramación les dejó la clausura a Las Pelotas, que todavía atraviesan un momento de transición. Pese a los esfuerzos por destacar que se sienten en otra etapa, mientras aún buscan superar el dolor por la muerte de su cantante histórico Alejandro Sokol (que había sido desafectado de la banda meses antes), y pese a haber lanzado un álbum (*Despierta*, 2009) de mejor factura que su antecesor *Basta!*, a los ahora sí, definitivamente encabezados por Germán Daffunchio aún les falta terminar de actualizar la página. El comienzo fue clásico. "Esperando el milagro" preparó terreno para la euforia, seguido de "Desaparecido" ("¿Dónde está Julio López?", volvió a preguntar el guitarrista y cantante). A la izquierda del escenario, la presencia de Tavo Kupinski fue notable. El (¿ex?) Los Piojos estuvo firme todo el recital como tercera guitarra, encargado de algunos solos y hasta permitiéndole a Daffunchio soltar las cuerdas y dedicarse sólo al micrófono. Tras la marejada inicial, redondeada con "20 minutos" –la primera de las cuatro originalmente cantadas por Sokol–, "Saben" y "Tormenta en Júpiter", la intensidad bajó hasta aterrizar en una meseta. Llegaron más temas del nuevo disco ("Pasajeros", "Qué podés dar", "Personalmente"), y amables versiones de "Cuándo podrás amar" y "Transparente". La levantada llegó con el sprint final: "Hawaii" y "Capitán América" con Gillespi en trompeta ("A ver si te acordás los temas, salame", jugó Daffunchio) y "Si quisiste ver", dedicada a los hermanos Ruiz Díaz, de Catupecu Machu. Llegó entonces la dedicatoria para El Bocha: "Para el hermano que está en el cielo. ¡Para vos, Ale!", soltó su ex compañero y despegó esa joya inmortal que es "Sin hilo". "Sueños de mendigos", "Brilla (Shine)" y "El ojo blindado", de Sumo, abrocharon un set que fue de más a menos y de menos a más, pero con buena cantidad de público joven que supone promesas de recambio.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle: 16.50 y 20.10 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, A. Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 13, 17.20 y 21.40 hs.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 13.30 y 18.45 hs.
Monumental: 13.10 y 16.50 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.05 hs.
Gaumont I: 15.05 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 14.25, 18.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 15.10 y 20.30 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 16.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22.05 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.55 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 15.50 y 20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 22.15 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.05 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21.05 hs. (Sala 1)

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 20.30 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 18.15 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 15 y 18.35 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 21 hs. (Sala 2)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16 y 19.15 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 16.55 y 22.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 14.40, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.05, 16.40, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRES DESEOS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CANCION DE PARIS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRES DESEOS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 13.35, 14.35, 16, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 16.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14, 14.50, 17.10, 19.40, 20.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.40, 14.40, 15.20, 17.20, 20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 18.40 y 23 hs. P/13.
EL SOLISTA: 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 18, 20.20 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 20.45 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 14.15 y 16.15 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.05, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 12.15, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LEJANO: 13.50, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.40, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
[REC] 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.45, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CAMINO A LA REDENCION: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
LEJANO: 14.55, 18.45 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
[REC] 2: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 15.50 y 19.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10 y 21.05 hs. P/13.
EL TORCAN: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 16.20, 18.40, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.20 y 17.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.25, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
TRES DESEOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.05, 13, 14.30, 15.30, 17, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.35 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.10, 15.50, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 14.15, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA EXTRANJERA: 12.40, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 17.55, 18.25, 20.05, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
TRES DESEOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 14.15, 15.15, 16.40, 17.40, 19.05, 20.05, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 0.55 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.45 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16 y 19.20 hs. S/R.
[REC] 2: 16.10, 17.50, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
LOS ESTAFADORES: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SOLISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15, 15.30, 18, 19.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.25, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
EL ULTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS (España/Reino Unido-1996) Dir.: Gracia Querejeta. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. **Hoy**: 14 hs.
SUBMARINO AMARILLO (dibujos animados/Gran Bretaña-1968) Dir.: George Dunning. **Hoy**: 16 hs.
ARTFUTURA (Información en www.unica-cartelera.com.ar) Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano, Omero Antonutti y Claudio Bigagli. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival de la India".
VAMOS, INDIA ("Chak de India"/2007) Dir.: Shimit Amin, con Shahrukh Khan. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
BOLLYWOOD HOLLYWOOD (2002) Dir.: Deepa Mehta, con Rahul Khan. Lun.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EL SECRETO DE VERA DRAKE (2004) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton, Richard Graham y Eddie Marsan. Ciclo "Asuntos de mujeres". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA HISTORIA OFICIAL (1985) Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro, Héctor Alterio, Chunchuna Villafañe y Hugo Arana. Ciclo "Cine Nacional". Lun.: 20 hs. Ent.: $ 6.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195.
LA NODRIZA (Italia-1999) Dir.: Marco Bellocchio, con Valeria Bruni Tedeschi y Fabrizio Bentivoglio. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. El cine de "Radu Gabrea"
Lun.: **Itzik Manger**. Dur.: 43 min. (18 hs.); **Rumania, Rumania**. Dur.: 50 min. (20 hs.); **Buscando a Swartz**. Dur.: 65 min. (22 hs.)
Mar.: **Un hombre como Eva**. Dur.: 86 min. (18 hs.); **No tengas miedo Jacobo**. Dur.: 90 min. (20 hs.); **Rosenemil**. Dur.: 93 min. (22 hs.)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". **SCARFACE** (1932) Dir.: Howard Hawks, con Paul Muni, Anna Dvorak y Boris Karloff. Lun.: 18.30 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS AMANTES (EE.UU.-2009) Dir.: James Gray, con Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Dom.s 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sáb.: 20.30 hs.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sáb. 28: 20.30 hs., dom. 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES "Función Nº 15". Dir.: **Alejo Perez**. Solista: **Anna Fedorova** (piano); **Coro Estable del Teatro Colón**. Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Felix Mendelssohn: "Sinfonía Nº7 en Re menor"; Sergei Rachmaninov: "Concierto Nº5 para Piano y orquesta" (arr. Warenberg-Sinfonía Nº2); Alexander Borodin: Selecciones del "Príncipe Igor". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Mié a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Platea $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
AZDI (Brasil) Canciones de amor; **Lenka Lichtenberg** (Canadá) Cantante y compositora de música litúrgica; **Christian David** (clarinete/Alemania); **Pressburguer Klezmer Band** (Eslovaquia). "Segundo encuentro mundial de Música Klezmer en Argentina". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sáb.s: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**CINCO ENCANTANDO**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. Libre.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**
-**JORGELINA ALEMAN**. En el año del centenario del nacimiento de su abuelo el gran guitarrista "Oscar Alemán". Junto a su grupo e invitados pta. su nuevo CD "Morena". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González**, **Norma Pons**, **María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor Garcia Peralta. **Hoy**: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Andrés Gerszenzon**. Solistas: Fernanda Morello (piano), Marisú Pavón, Ana Santorelli (sopranos), Guadalupe Barrientos, María Luisa Merino (mezzosopranos) y Sergio Carlevaris (barítono). Concertino invitado: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Robert Schumann: "Neujahrslied", Op. 144 (para solistas, coro y orquesta); Concierto en La menor, Op. 54 (para piano y orquesta); "Réquiem fur Mignon", Op. 98 (para solistas, piano, coro y orquesta). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Mié 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**
-**LA CALLAS** "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Mar.: 21 hs. Pl.: $ 50.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA VIDA DE TANGO. Tango y teatro en uno. Con P. Martinez y H. Araujo. Libro y dir.: Ernesto Pierro. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Vie. 13: 20 hs., dom. 15: 18 hs., mar. 17, jueves 19 y sáb. 21 de noviembre: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mar. 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SIN NOMBRE. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL PALMAR**. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DESEADO**. Dir.: Marcelo Savignone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN BOCA CERRADA, de Juan Carlos Badillo. Con Isabel Noya, Graciela Muñoz, Bruno Amándola, Juan Sorini y Juan Manuel Espeche. Dir.: Luis Salado. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Mié: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MALENA…** (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Mar.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**LAS PRIMAS**, de Norman Briski. Con Coral Gabaglio y Sofia Guggiari. Dir.: María Pia Molina Brescia. Dom.: 20.30hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs. **Despedida.**

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Obras de Leo Brouwer, Eduardo Falú, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla y Yuquijiro Yocoh. Dom.: 20 hs.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita...", "Yerma" y "Mariana Pineda". Con Maximiliano Bus (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: "Julieta Cancelli". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
L'ORA ITALIANA, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Santiago Ablin** (de "El Choque Urbano"). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**PA CUMBIRI**. Festival de cultura africana. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Sans Souci**. Milonga. Mié: 23 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL ORIGINAL**. Cumbia. Vie. 20 de noviembre: 21.30 hs.
-**ESTELA RAVAL** y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sáb. 21 de noviembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MUESTRA DE DIAPOSITIVAS**. Con Gabriela Pérez, Gabriel Córdoba y Celeste Albertini. Dir.: Nicolás Heredia. **Hoy**: 18 hs. **Ultima función del año.**
-**CON CIERTO HUMOR**. Con Felipe Foppiano, Marisa Alfiz, Guido Di Stefano y elenco. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**DE PUNTILLAS**. Con Andrea Trapani. Libro y dir.: Andrea Trapani y Francesca Macri. Mié, jueves y vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ**, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**BUENOS TANGOS**. Espectáculo de canto y baile. Parejas de baile: Alfredo y Patricia-Pedro y Yoana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani-Héctor Miglio. Bailan: Celeste y Sebastián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)
-**CLAUDIA CHUCAIR**, Constanza Trineiro (piano) y Raúl Trujillo (percusión) ptan.: "Entre la tierra y el aire". Música de raíz folkorica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605. Festival "Palabra Viva" (Festival internacional de juglaria y narración oral)
BULULU. Con Luís Felipe Alegre. Cía. "El Silbo Vulnerado" (Zaragoza-España). Dom.: 21 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**LE PUSE CUCA**. Murga estilo uruguayo. Grupo invitado: "Tandem para siete". (Grabación del disco en vivo) **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Unica función.**
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
FIRST LOVE. St. Lazare Players (Irlanda) "Festival Beckett". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
INOLVIDABLE. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EXPULSADOS "Al márgen". Teatro-danza-afro. Sobre textos de Horacio Ferrer, Eduardo Galeano, Clarice Lispector. Música de Mariano Mores, Chavela Vargas y percusión. Dom.: 21.45 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.



pta.: "En vivo en Bs. As.". Con Mario Gómez (voz), Gerardo Pugliani (bajo), Carlos "Oveja" González (batería), Claudio Garbolino (teclado), Luciano Cristini (percusión), Pablo Cejas (guitarra), Karina Di Lorenzo y Marisa Mere (coros). Mié: 21 hs.
-**LA BARRA** "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Mar. 8 de diciembre: 20 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 40.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José María Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE COMO EL SR. MOCKIMPOTT CONSIGUIO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Vie. y sáb.: 20 hs.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sáb.: 20 hs. (Sala 3)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. "Festival". **Jaime Roos, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito y Carpe**. Sáb.: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Mar. 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
www.plateanet.com
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Mar. 10 de noviembre: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Ultimas semanas.**
-**ELEONORA CASSANO, Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié: 20.30 hs.
-**NICE 'N EASY**. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, vie. 20 y sáb. 21: 21 hs., dom. 22 de noviembre: 20.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Vie. 11 y sáb. 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO**, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Mié y jueves: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié: 21 hs., jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (vie.) Jueves y vie.: 22 hs.
-**TERESA PARODI** pta.: "Corazón de pájaro". Vie. 27 y sáb. 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Vie.: 22 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



-**EL FANTASMA DE LA OPERA.**
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (**Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Vie. 20 y sáb. 21 de noviembre: 22 hs.
-**DALILA**. La diosa del verbo "Amar". Vie. 27 y sáb. 28 de noviembre: 22 hs.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Vie. 4, sáb. 5 y dom. 6 de diciembre: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 20 hs.

QUERIDA ELENA
(Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La boca dulce). Tel.: 4361-5040.
Opus 4-PELICANO, de August Strindberg. Dir.: Monica Benavidez. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**LA MANDRAGORA**, de Nicolás Maquiavelo. Con **Jorgelina Aruzzi, Alejandro Awada, Luis Campos, Lidia Catalano, Antonio Grimau** y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Ciclo "Teatrisimo 2009". A beneficio de La Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **José María "Coya" Mercado**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. **Hoy**: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Con Celina. Libro y dir.: Patricia Palmer. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CLARA..., "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sin vergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
FUERA DE CASA. Taller montaje coordinado por Claudio Tolcachir. Con Laura Correa, Clarisa Hernández, Alejandro Lifschitz y elenco. Dom.: 20.30 hs.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
BESAME MUCHO, de Javier Daulte. Dir.: Federico Buso-William Prociuk. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUIJOTADAS Y PANZADAS, de Ernesto Michel y Jorge Noya. Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 16 hs. E.: $ 20

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada".
OPERACION CAPERUCITA. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sáb. 21 y 28 de noviembre: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
RICARDO, EL CUERVO AMIGO. Cía.: "Taller de Titeres Estelares". Titiritero-dir.: Sebastián Cruz. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada".
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN REGALO MUY ESPECIAL. "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 19 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 18 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
NO TE AMO MAS (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con "Electrohope": Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL** Horacio Romo (bandoneón y dir.)... vs. César Salgán (piano y dir.)... Vie. y sáb.: 22 hs.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
El Solar de Rosetti. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Dom.: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
EL BAGUALAZO. Encuentro urbano de cantores con caja. Exposición de cajas e instrumentos de percusión. Idea y coord.: Miriam García. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
PABLO RAPOSO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jam Session. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SANTOS-BALDONEDO: Jorge Santos (guitarra) y Marcelo Baldonedo (piano). Invitada: Eleonora Barletta (voz). Tango. + **Cecilia Gauna**. Cantante y compositora de raíz folclórica pta. temas de su próximo CD: "Aliento". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 35 (mate, té o café + tostadas, manteca y mermeladas)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JUAN PABLO GUERRI (voz) & sus "Cuerdas Rioplatenses": Diego Sicari, Matías López y Felipe Barroso (guitarras). Tango y folclore. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **BAND**. Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS 4 RUMBOS**: Pablo Canello-Daniel Pérez-Rogelio Cáceres (guitarra-voces), Ariel Ribone (charango-voz). Con Fernando Caggiano (bajo), Pablo Gobetto (percusión-accesorios), Gastón Pesce (batería) y Luis Falguieres (bandoneón). **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: 15.
-**MARCELA PASSADORE** (voz) pta. su CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano) + **Hugo** y **Marcelo Dellamea** (guitarras) ptan. temas de su primer CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GALA LIRICA. Con Isabel Donati, Tamara Kindermann, Lucía Catera, Haydée Frías, Andrea González Turyn, Wanda Chilinski, Silvia Jotess (sopranos), Roberto Barcala (tenor) y Lidia de la Merced (poesía). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
GREGORY ISAACS, con "Holy Piby" & "Natty Combo". Festival planeta reggae. Mar.: 20 h.
S.O.J.A (Soldiers Of Jah Army), con "Holy Piby" + "Nairobi". Festival planeta reggae. Mié: 20 h.
MIMI MAURA. Ultmo show del año. Jueves: 21 hs.
BERNARD FOWLER. El 5º Stone prta su nuevo CD "Friends with privileges". Con Fabián "Zorrito" Von Quintiero (bajo), Ramiro "Pilo" Gomes y Gonzalo "Gaita" Lattes (guitarras). Melena Sanchez (batería) y Chuky de Ipola (teclados). Banda invitada: "Los cangrejos". Vie.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MAQUINAL pta. temas de su CD: "Desvelo". Federico Marrale (piano-voz), Nicolás Olivera (guitarra), Silvina Pirraglia (voz) y Enrique Entenza (bandoneón-clarinete). Música incidental, tango, pop, ritmos varios. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO CARUSO (piano, voz, composición y arreglos) **& Club Mondrian**: Pablo Leone (contrabajo), Demián González Premezzi (batería) ptan. temas de su primer CD. Blues-Jazz. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 60.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BROTE: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. $ 18.

* Etc

ANFITEATRO GRIEGO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Costanera Sur (Fte. a la fuente de Lola Mora)
A MEJAIE, Azdi, Segundo Mundo, Der Schpiller, Murga Klezmer y Hakeshet. "2do. Encuentro Mundial de Música Klezmer en Argentina". **Hoy**: 15 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
(Auditorio "Jorge Luis Borges") Agüero 2502.
RAFAEL GINTOLI (violín), Verónica D'Amore (viola), Alicia Belleville (piano), José Araujo (cello) y Hernán Maisa (contrabajo). "La música de cámara en Alemania y Austria". Obras de Brahms, Haydn y Schubert. "La Scala fuera de La Scala". V Ciclo de conciertos de música de cámara. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD HEBRAICA
Sarmiento 2255.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de George McKey, Matilder Rosanes Meir, Thomas Weelkess, Gardel-LePera, C. Guastavino, entre otros. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011. "3er. Festival Jazz Ensamble 2009"
-**Daniel "Pipi" Piazzolla** (baterís-compositor). Clínica: Conceptos y aproximación a la batería moderna. **Hoy**: 18 hs
-**Bog – San**: Juan David Mojica (saxofón soprano), Matías Vergara (guitarra), Julián Gómez (contrabajo), René Gatica (batería). Concierto de los ganadores del concurso. **Hoy**: 20 hs.
-**Paula Shocron** (solo set) Concierto. **Hoy**: 21 hs.
-**Escalandrum:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg, (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete, bajo y saxo barítono). **Hoy**: 22 hs.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
OMAR MORENO PALACIOS. Celebramos el "Día de la tradición". "Ballet Folclórico del IUNA", Los del Plata, Magalí Juarez, Jesús Vera, entre otros. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
GABRIEL ROLON. Charlas de diván. **Hoy**: 20.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY a Dom 15. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró*: HOY, 16.00 BATIZADO DE CAPOEIRA. Vie 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 LAZOS DE ESPAÑA. Muestra de la Escuela taller Estudio de Rocío. Dirección General: Irma Asencio

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T 495-9572. HOY 22.00 X JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO S-LAUGHTER de Sergio Blanco- Dir: Marcos Moyano.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: Vie 13, 22.30 CRISTOBAL REPETTO. Tango Urbano

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie , 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.00 ARBOLITO en vivo. Antic en Locuras y Musical norte. Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom,18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun. a vie.: 10 a 20 hs., Sáb. y dom.: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 24°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 13°. Máxima: 22°.



Del heroísmo a la heroína

Por Juan Gelman

Es notorio que las tropas estadounidenses que combatieron en Vietnam no les hacían asco a las drogas. Menos ahora en Afganistán. Es la primera vez que ocupan un país productor de opio, padre de la heroína, y de ella se sirven para uso personal y no solamente: el paquetito que se puede comprar por 30 dólares a pocos pasos de la base aérea norteamericana de Bagram, al norte del país, rinde centenares de dólares en las calles de Nueva York. Lo comprobó el periodista independiente Shaun McCanna cuando filmaba un documental *in situ* (www.salon.com, 7-8-09). Después de todo, Afganistán es el origen del 93 por ciento de la heroína que se produce en el mundo. Era: tanta producción abarató el artículo y los campesinos afganos han reducido algo su cultivo.

No siempre fue así. A mediados de los '70 no había adormideras opiáceas en Afganistán ni en Pakistán. Todo cambió con la invasión soviética en 1979: el entonces presidente Jimmy Carter dio luz verde a la operación encubierta de la CIA destinada a financiar y armar a la resistencia afgana. En las zonas que iban liberando, los mujaidines ordenaban a los campesinos que cultivaran opio para pagar el "impuesto revolucionario" y se instalaron laboratorios de elaboración de heroína en la frontera afgano-paquistaní protegidos por la CIA y el servicio de espionaje de Pakistán. Resultado: el fiscal general estadounidense William French Smith declaraba en 1981, apenas dos años después, que de allí provenía el 60 por ciento de la heroína que se consumía en EE.UU. (sonic.net, agosto-septiembre de 1997). Qué rapidez. No comparable, sin embargo, a la que se observa desde la ocupación de Afganistán.

El gobierno talibán, curiosamente, había reducido en un 90 por ciento el área cultivada con la adormidera. Desde el 2001, año de la invasión, las tierras sembradas se multiplicaron por 15: pasaron de 8000 hectáreas a 123.000 en el 2009 (Afganistán Opium Survey 2009, Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, septiembre 2009). Los ingresos generados por el tráfico de la droga afgana son considerables. "El comercio de los opiáceos afganos proporciona una gran parte de los ingresos a escala mundial de los narcóticos, cuyo monto estimado por las Naciones Unidas es de 400 a 500 mil millones de dólares anuales", señaló el especialista Miguel Chossudovsky (www.globalresearch.ca, 12-7-04). Hoy, tal vez más. Son de imaginar los intereses comerciales y financieros, legales e ilegales, que manejan este botín.

Chossudovsky señala que, si se toma en cuenta que el narcotráfico ocupa el tercer lugar, después del petróleo y de la venta de armas, en cuanto a las ganancias que arroja la comercialización de productos a nivel mundial, los poderosos grupos de negocios aliados al crimen organizado compiten por el control estratégico de las rutas de la heroína, no menos importantes que las petroleras y las armamentistas. ¿Habrá sido éste otro incentivo que alimentó la invasión y ocupación de Afganistán? Los talibán se están tomando la revancha: venden heroína barata a las tropas estadounidenses, desgastadas por las misiones de combate y, sin embargo, con bastantes horas libres por día en las que hay que entretenerse. ¿Con heroína? Por qué no.

McCanna compró heroína una docena de veces con absoluta libertad mientras realizaba su documental sobre la muerte en circunstancias sospechosas del soldado John Torres, que había escrito a su familia acerca de los problemas de drogadicción en la base aérea de Bagram.



Aunque un portavoz de la base, el mayor de ejército Chris Belcher, había emitido un comunicado en el que indicaba que "son escasos los informes sobre el uso de drogas o de alcohol (entre los efectivos norteamericanos) que recibe la policía militar", McCanna no pudo hablar con tres veteranos que recibían tratamiento por drogadicción, como se le había prometido. Los únicos datos oficiales del Departamento de asuntos relativos a los veteranos mostraban que no existían –o eran pocos– los casos de consumo de heroína por las tropas estadounidenses en Afganistán. Quién sabe.

El general de cuatro estrellas (R) Barry McCaffrey, zar de las drogas bajo la férula de Bill Clinton, confesó no hace mucho que el uso de drogas entre las filas de ocupantes norteamericanos se había duplicado en los últimos cuatro años. Si se aumentara el número de efectivos trasladados de Irak a Afganistán, agregó, muchos más "meterían la nariz (en la heroína) y les va a gustar" (www.thedailybeast.com, 4-11-09). Si Obama decide finalmente destinar 40.000 militares más a una guerra que ya dura ocho años, los estará exponiendo a la muerte por droga o plomo. Pero se sabe que a la Casa Blanca poco le importa ese detalle, empeñada, como está, en "la lucha por la libertad y la democracia" en todo el mundo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian Mc Ewan: $9.

